富豪的秘密

COAY Books

目录
Content

- 第1节：人类为什么要说谎(1)
- 第2节：人类为什么要说谎(2)
- 第3节：人类为什么要说谎(3)
- 第4节：人类为什么要说谎(4)
- 第5节：人类为什么要说谎(5)
- 第6节：谎言是成功者的通行证(1)
- 第7节：谎言是成功者的通行证(2)
- 第8节：谎言是失败者的墓志铭(1)
- 第9节：谎言是失败者的墓志铭(2)
- 第10节：男人：为金钱和美女而构筑谎言(1)
- 第11节：男人：为金钱和美女而构筑谎言(2)
- 第12节：女人：为猛男和金钱而编织谎言(1)
- 第13节：女人：为猛男和金钱而编织谎言(2)
- 第14节：谎言能为虚妄的人生架设充实的桥梁
- 第15节：谎言的政治面孔(1)
- 第16节：谎言的政治面孔(2)
- 第17节：谎言的科学面纱(1)
- 第18节：谎言的科学面纱(2)
- 第19节：谎言的文学外衣
- 第20节：谎言的新闻迷雾
- 第21节：谎言的道德身影(1)
- 第22节：谎言的道德身影(2)
- 第23节：谎言，美好生活的滋补品(1)
- 第24节：谎言，美好生活的滋补品(2)
- 第25节：谎言与谣言的目的性(1)
- 第26节：谎言与谣言的目的性(2)
- 第27节：商业，一个谎言短兵相接的世界(1)
- 第28节：商业，一个谎言短兵相接的世界(2)
- 第29节：商业，一个谎言短兵相接的世界(3)
- 第30节：爱情，"我"字当头如何无私

- 第31节：友谊，一朵也需要谎言浇灌的美丽之花
- 第32节：谎言，人际交往中的润滑剂(1)
- 第33节：谎言，人际交往中的润滑剂(2)
- 第34节：谎言的智慧
- 第35节：谎言的罪与罚
- 第36节：沉着冷静，不动声色
- 第37节：天衣无缝，滴水不漏(1)
- 第38节：天衣无缝，滴水不漏(2)
- 第39节：天衣无缝，滴水不漏(3)
- 第40节：天衣无缝，滴水不漏(4)
- 第41节：虚实相间，出其不意(1)
- 第42节：虚实相间，出其不意(2)
- 第43节：声东击西，浑水摸鱼(1)
- 第44节：声东击西，浑水摸鱼(2)
- 第45节：编造数据，煞有介事
- 第46节：三人成虎，借鸡下蛋(1)
- 第47节：三人成虎，借鸡下蛋(2)
- 第48节：三人成虎，借鸡下蛋(3)
- 第49节：笑里藏刀，移花接木(1)
- 第50节：笑里藏刀，移花接木(2)
- 第51节：笑里藏刀，移花接木(3)
- 第52节：笑里藏刀，移花接木(4)
- 第53节：暗渡陈仓，指桑骂槐(1)
- 第54节：暗渡陈仓，指桑骂槐(2)
- 第55节：明知故昧，欲擒故纵(1)
- 第56节：明知故昧，欲擒故纵(2)
- 第57节：明知故昧，欲擒故纵(3)
- 第58节：明知故昧，欲擒故纵(4)
- 第59节：一万不成，一万零一(1)
- 第60节：一万不成，一万零一(2)
- 第61节：弥天蔽日，始见真功(1)
- 第62节：弥天蔽日，始见真功(2)

第1节：人类为什么要说谎(1)

第一章 谎言，人类精心炮制的一种文化现象

谎言产生于何时？谁也无法回答这个问题。谎言是伴随着人类的产生而产生的，是人类精心制造出来的。

一、人类为什么要说谎

谎言，也就是假话；说谎，也就是说假话。这似乎是小学生都明白的道理。但真正明白谎言的内涵与外延、谎言为什么会产生、谎言在社会生活中的作用，就不是小学生能够做到的了。

有人对谎言下了这样的定义：

谎言是指有意冒充真实而提出的虚假陈述或信息，任何意在欺骗或给人错误印象的事物。

这个解释应该说是比较科学的。下面我们对谎言和说谎的分析、探讨，将主要依据这一定义来进行。

先看一看这样的两则小故事，也许你就会更加留意身边的谎言了。

有一次，一位语文老师对小学三年级的同学说："一个人从小就要养成勤俭朴素、吃苦耐劳的品质。你们现在这样就不行，生活在大都市，吃得太好了。我们上小学时，每天早晨也就是吃点山芋，这对锻炼人有好处。同学们不妨回去也吃点山芋，试试看。"

第二天语文课上，语文老师刚上课就问："今天早晨同学们都吃山芋了吗？吃的请举手。"结果，很多同学都举起了手。"看来，你们的品质真不行。"语文老师说，"现在刚刚过完六一节，就是农村也难找到山芋，况且是我们这个几百万人口的大城市中呢？"

另一则故事讲的则是一位神父在弥撒结束时对众教徒说，下个礼拜日他将作一次关于撒谎者的讲道，请众教徒先回去预读一下《圣经》律法书第6卷，以便更好地接受下次讲道。到了下个礼拜日，神父在讲道前说："读过《圣经》律法书第6卷的教徒举手。"很多人举起手

来。有些人看看别人，也举起手来。最后所有人都举起手来。神父看到这么多人举手，眉头一皱，在胸前连连画起十字："主啊，宽恕他们。"众教徒愣住了，神父睁开眼，看着他们说："你们正是我要讲的人。《圣经》律法书里根本没有第6卷，你们到什么地方去看？"

从这两个随意列举的例子中可以看出，我们生活的这个世界上，只要有人类存在，其实就会不停地出现谎言。随意地说谎、谨慎地说谎、为自尊说谎、为自强说谎、为自信说谎、为自爱说谎、为自卑说谎、为虚荣说谎，为掩饰羞愧说谎、为掩饰失败说谎、为谋私利说谎、为满足自己的欲望说谎，还有为女人说谎、为男人说谎、为金钱说谎、为地位说谎、为名声说谎，等等，不胜枚举。书刊、报纸、广播、电视、电影、书信等都成为人们说谎的工具。人们不但要对别人说谎，由于种种特殊原因，人们还要对自己说谎。

第2节：人类为什么要说谎(2)

谎言成了人们永远无法摆脱的伴侣，谎言成为人们对付真理最精妙的武器。由于说谎，常常使人类离真理更加遥远；由于说谎，人们往往无法了解事实真相而做出错误的选择；由于说谎，我们的利益接连受到损失，感情不时遭受伤害。谎言令尊严脱光衣服，像妓女一样任人玩弄；谎言让崇高跪地乞求，使智慧变得毫无价值；谎言让纯真和信仰屡屡遭受奸污。一切罪恶的身边，都可以看见谎言或浓或淡的阴影。

但是，谎言也常常为自己进行争辩。是不是谎言就没有一点积极的意义？难道所有的谎言都充满恶意吗？

十几年前，著名评书演员刘兰芳到我所生活的这个城市演出，我的同学王勇用自行车带着他母亲前往观看。不幸的是，在过铁路道口时，母子双双被飞驰而过的火车撞倒，王勇当场死亡，其母受重伤，住进医院。母亲醒来后，第一句话就问："勇儿呢？""王勇伤势太重，被送往南京去了。"不知谁先这么说了一句谎话。"他在南京已经醒过来了，还问你呢。"有人又接着撒谎。这位母亲就这样在谎言中坚持与伤残搏斗，最后痊愈。

不用再多举例，我们可以看出，以上的这个谎言比诚实要可爱多少倍，撒这样的谎显得多么应该和必要。可见，谎言有些时候并非就是邪恶的。

也许人类的天性中就有着说谎的动因。这种动因在社会生活的影响下，向两极分化，最终形成两个层面的东西：一面是狡诈的伎俩，通俗一点说，就是一肚子坏水；另一面是卓越的智慧，通俗一点说，就是满脑子子。

许多神话传说中，谈及人类起源时，往往都牵涉到撒谎的事。

《圣经》中关于人类起源的故事，也是三个主角骗人的谎言。《圣经·创世纪》上记载：上帝创造人后，让其生活在富饶美丽的伊甸

园中，蛇骗夏娃说，她有权吃智慧之树上的果实，夏娃接着又骗亚当吃了果子，后来亚当又对上帝撒谎，隐瞒了自己在这起违反上帝戒律事件中所起的作用。

从这些神话与传说中，我们可以判断出，在人类的童年时期，说谎就很普遍了。而且，谎言使人类付出过惨重的代价，丧失掉许多美好的东西。因而，可以肯定地说，人类的天性中就有着说谎的动因。

不过，从人类的生命诞生的那一刻起，就对世界充满着强烈的好奇心，就对世界进行不断地探索，执著地寻求真理。也就是说，人类在自觉和不自觉地编织谎言的同时，又在凭着生命生生不已的本能去跨越自己设置的谎言的栅栏。

一位名叫洛特蒙德的美国心理学家指出："说谎是人类一个十分重要的特点，是人类生活中不可缺少的部分。也可以说，说谎是人类区别于其它动物的一大"成就""。据他在北美和西欧抽样调查，每个成年人平均每周至少要撒十五次左右较大的谎。

第3节：人类为什么要说谎(3)

当然，这些谎话是形形色色的，有无奈的说谎，有慌张的掩饰，有虚假的誓言，有高尚的借口，有狡猾的欺骗，有冷酷的恐吓，有矫情的劝慰。可以肯定地说，无论是一个伟大的人还是一个渺小的人，他的生活都无法与谎言分离。人生需要一些谎言，人生也不能完全离开谎言。

一个大龄姑娘对自己的年龄讳莫如深；一个政府官员对自己的隐性收入矢口否认；一个商人对自己赚的钱闪烁其词；一个老是借钱不还的人找你借钱时，你肯定要说"正巧我身边没有钱"……还有很多很多，我们身边到处都是撒谎的例子，仔细想想，人就是生活在谎言之中。

其实，从古到今，诚实一直是被认为是人类的美德，各种社会准则、伦理道德、法律法规、宗教教义、书籍报刊都把诚实奉为至高无上的美德。人们从牙牙学语开始就接受要忠诚、老实的教育，但人生却常常与谎言相伴终生。

人为什么要说谎?

心理学家通过对人类说谎的行为进行分析，总结出了以下几种原因：

一是游戏。人总是耐不住寂寞的，因而游戏是必不可少的。一位哲学家曾说过："人需要娱乐，因而有时难免说谎。谎言有时能给我们带来快乐。"

我们很多人都听说过"狼来了"的故事，这个故事中的放羊小孩，撒谎时其实也并没有任何恶意，只不过是觉得太寂寞，想寻点刺激，找点开心，仅仅是出于一种好玩的心理或者恶作剧而已，结果后果很严重。事实上，生活中这种出于游戏目的的谎言很多，因无恶意，我们常常便只当它是玩笑，听过便罢，纵是谎言，也不去多想。

二是避害趋利。这是大多数人撒谎的根本原因和直接原因。很明显，生活中，作为一个有血有肉的普通人，谁不避害趋利呢?

当一个窃贼想盗窃你家的财物，想从你的口中打探你家中有没有数量可观的现金时，你家明明放着刚发下来的一万元奖金，你也会说："我今天中午买青菜的钱还是向单位的人借的呢。"为了避害，撒谎是应该的。

如果诚实将使财产、名誉以及生命受到损害与威胁，我们以谎言应对的时候必然居多。如果你如实道出自己的年龄，可能会在一次提拔中被打入冷宫；如果你如实申报自己的年收入，可能得多缴数千乃至数万元的所得税；如果你在简历中如实写出自己大学期间因作弊记过的处分，就不会有一个公司提供给你工作的机会……很多人在这个时候选择撒谎。在现实利益面前，谎言乘虚而入。

这种为了避害趋利而制造的谎言随处可见，我们很难用"好"或"坏"来总结它，它是我们生活中必须面临的一种选择，只能是"是"或"不是"，没有中间的道路可走。对此，我们只能更多的从人性的角度来理解它，顺其自然，而不是简单机械地用道德原则或法律准绳来度量它。

第4节：人类为什么要说谎(4)

三是病态说谎。有一类说谎者常常漫无目的地随便撒谎。他们内心深处爱谎如命，嘴一张，流淌出来的就全是谎言。也许他自己都意识不到，他自己就生活在用谎言构成的幻想世界中。

有一篇外国笑话就描绘了这一类的说谎者。

约翰和玛丽是一对恩爱夫妻，他们都渴望能够成为贵族，过贵族的生活。他们有一个八岁的儿子贝利。这个家庭中，大家平日对话、称呼，全是贵族方式的，尽管他们知道自己不是贵族，却依然坚决地使用贵族方式。他们彼此常常说自己的庄园、自己的族徽等，外人听了，觉得全是一派胡言。

这年秋天，玛丽突然患病死亡。临死前，她向约翰忏悔，说："亲爱的，我对不起你。"

约翰说："亲爱的，你没有。"

"有。"玛丽说，"你看我们的小贝利，他可爱吗？"

"可爱，可爱极了。"

"可是，他是我和爱伦堡伯爵在一起后生下的，他不是你的儿子。亲爱的，你必须答应我，你要一如既往地爱他。"

"我答应。"约翰激动地说。其实，爱伦堡伯爵十年前就已经到美国去了。十年来，他一直生活在大洋彼岸，从未回来过，而约翰夫妇也从未去过美国。小贝利不可能是玛丽与爱伦堡伯爵生的，这一点，约翰十分清楚。

玛丽死后，约翰常常得意洋洋地对别人说："你们看看小贝利气质多高贵。也难怪，他是地道的伯爵后代嘛！"

（第一章插图1）

这是一个典型的病态说谎者的故事，他们自欺欺人，相互说谎。这类人与其说他们是说谎者，倒不如说他们是幻想者。这种幻想，如同是一种创作活动，完全以自我为中心展开。这些展开的故事中，他

们总是以他们心目中的理想角色出现。当然，这角色往往比他们原本的社会地位有着很大的提高。

他们在吹得得意忘形、神乎其神时，也许会像演戏那样夸张他们的表情，看上去令人感到很不自然。偶尔间，有些人也会表现得忧郁，但在演戏这一点上绝没有什么两样。

对于这类人来说，因为毫无顾忌地到处说谎已成习惯，甚至连他自己也搞不清那样到处胡编乱造是为了什么目的。据心理学家研究表明，这类人很自卑，往往事业上不成功，试图用谎言为自己填平现实与愿望之间的鸿沟，以满足理想得以实现的快感。

说谎的原因可能还有很多，我不能一一列举。不过，现在已经很清楚了，不管是什么动机、什么缘由，有意还是无意，人生都离不开谎言。

有一位军事将领曾说过："不说谎话办不成大事。"他也许是从多年的军事斗争中总结出来的，他认为，那些办成大事的人都说过谎。这可能有些危言耸听，但现实生活却往往是这样。

第5节：人类为什么要说谎(5)

在仕途上青云直上者，谁没借助过谎言？在商战中大把赚取钞票者，谁不依靠谎言？在情场上左右逢源，让一个又一个美女倒在自己身下的登徒子，谁没说过谎言？

在国外，政客被视为"职业撒谎家"。美国波灵顿俱乐部每年举办一次的撒谎大赛，什么人都可以参加，唯独拒绝政客，原因就是因为他们是职业的撒谎者。他们作为"职业者"去和"业余者"比赛，胜者当然是他们。的确是这样，在美国竞选的时节，美国人常常能在电视上看见政客们慷慨陈词，如果我当选，将如何如何。但一旦他当选，原先的许诺早已抛到九霄云外，什么也不算数了。政客们就是这样利用谎言来赢得民众的信赖，使自己获得选票的。

西方有这样的一句格言："在爱情与战争中，一切都是合理的。"

纵观古今中外的战争，哪一场战争中没有尔虞我诈的骗术？中国古代著名的军事家孙武说过，"兵者诡道也"，"兵不厌诈"。"诡道"与"诈"就是明目张胆地说谎。中国古代的诸侯纷争，《荷马史诗》中特洛伊大战中的"木马计"，都充满了谎言。像《子鱼论战》中的宋襄公那样不懂得诡诈和骗术的领兵者，是愚蠢的代名词。可以说，一部人类战争史，是人类不断制造谎言的历史。

法国作家巴尔扎克说过："文学是庄严的谎言。"古今中外的作家都不停地用自己手中的笔描绘心目中的世界。这种描绘的过程并非真实描绘，而是按照他们自己的理解或为一个无情无趣的世界涂抹玫瑰色的光晕，或把一个多姿多彩的世界写得一片灰暗浑浊，仿佛人间地狱。这些全是不折不扣的谎言。但它们却总是能够感染人，是不朽的谎言。

在现代社会，制造能感染人的谎言的手段与方法就更多。电影应当说是这方面最杰出的代表。美国好莱坞这个巨大的电影工厂，每年都要制造数量惊人的"谎言"来蒙骗人们的感情。有些很明显，人们知

道它是在撒谎，却依然为它喜怒哀乐。《史密斯夫妇》便提供了最好的诠释。

这部电影很显然是在说谎，但人们一看了开头，还是照样受它蒙骗。布莱德·皮特和安吉莉娜·朱莉饰演的史密斯夫妇是两位超一流的杀手，六年来生活在同一屋檐下的夫妻，在还未互相识破身份之前，他们在哥伦比亚一见倾心并共度良宵。他骗她说他是一个工程师，她骗他说她是毕业自耶鲁大学的高材生。黄蜂J与毒蝎Q，彼此好像没被揭开的底牌，都被对方背面的花花绿绿而神魂颠倒。他为她着了迷，她为他发了狂，继而水到渠成地结婚。两个世界超一流的杀手像平凡人一样生活，他依旧绅士优雅，是每年社区高尔夫球赛的不二霸主；她还那么风情靓丽，偶尔也会为增加屋子的情趣与别人为一块窗帘布争执半天。可这平常的生活毕竟不能妨碍他们的"工作"，于是微笑吻别之后，男人装成嗜赌的酒鬼，女人变做冷艳的交际花，一出门竟各自奔去杀人。

第6节：谎言是成功者的通行证(1)

看似同床异梦，实则深爱于心。当两人接到的最新任务是刺杀彼此的时候，他们展现了在谎言背后那深深的感情，携手并肩，戳破了一个他们需要共同去面对的更大的谎言。

二、谎言是成功者的通行证

战国时，孙膑与庞涓同为鬼谷子弟子，共学兵法，曾有八拜之交，结为异姓兄弟。庞涓为人刻薄寡恩，孙膑则忠诚谦厚。

一天， 庞涓听说魏国正在高薪招贤，访求将相，不觉心动，就辞行下山。临行，孙膑相送话别，庞涓说："我与兄有八拜之交，誓同富贵，此行若有进身机会，必为兄举荐，共立大业。"庞涓到了魏国，魏惠王见他一表人才，韬略出众，便拜为军师。此后，庞涓东征西讨，屡建奇功，败齐一役，声震诸侯，诸侯忙相约来朝。庞涓之名，惊动各国。

庞涓虽声名显赫，不可一世，却还顾忌一个人，那就是他的义兄孙膑，他认为孙膑具有祖传的《孙子十三篇》兵法，胜己甚长，一旦给予机会，必将会压倒自己，故始终不予举荐。

鬼谷子与墨翟（墨子）相好，时相过从。一次，墨翟往访鬼谷子，见到孙膑，交谈之下，叹为兵学奇才。

墨翟到了魏国之后，在魏惠王面前举荐孙膑，说他独得其祖孙武之秘传，天下无有对手。惠王大喜，知孙膑与庞涓是同窗兄弟，就命庞涓修书聘请。

庞涓明知若孙膑一来，必然夺宠，但魏王之命，又不敢不依，乃遵命修书，遣使往迎。

鬼谷子深通阴阳之术，算知孙膑此行有遭髌刑之险，但天机不可泄漏，只好在他名上加一"月"字（孙膑，本来叫孙宾的），并给其锦囊一个，吩咐必须到最危急时候方可拆看。

孙膑拜辞先生，随魏王使者下山，登车而去。见了魏王，叩问兵法，孙膑对答如流，魏王大悦，欲拜为副军师，与庞涓同掌兵权。

庞涓却说："臣与孙膑，同窗结义，膑实臣之兄，岂可以兄为副？不如权拜客卿，候有功绩，臣当让位，甘居其下。"于是拜孙膑为客卿。

从此，孙庞两人又频相往来了。但此时相处，没有当年那样真挚。庞涓心怀鬼胎，欲除义兄而后快，却以孙膑熟读孙武兵法，欲待其传授后再下毒手。

不久，孙庞二人在魏王面前摆演了一次阵法，庞涓不及孙膑，就怀恨在心，制造了孙膑私通齐国的假象，并报告给魏王。魏王一听，大怒，乃削去孙膑官职，又削去其一对膝盖。

孙膑并不知道这一切都是庞涓所为，他还为庞涓在魏王面前为自己求情而感激万分呢，就答应庞涓的要求，在竹简上刻祖传的《孙子兵法》。

不料，庞涓派去照料孙膑的仆人成岸是个仗义之人，把这一切全告诉了孙膑。

第7节：谎言是成功者的通行证(2)

孙膑听了，大吃一惊，兵法当然不能继续刻了，但若不刻，必死无疑。情急之中，孙膑打开了临别时鬼谷子送的锦囊，见里面有一幅黄绢，上写"诈疯魔"三字。孙膑顿时有了主意。

晚上，饭送了上来，孙膑正举着筷子，忽然扑倒在地上，作呕吐状，一会儿又大声叫喊："你何以要毒害我？"接着把饭盒打翻在地，把写过的木简全扔进火炉，口里语无伦次。

看守不知是诈，慌忙奔告庞涓。

次日庞涓来看，见孙膑痰涎满面，伏地哈哈大笑，忽然又大哭。

庞涓问："兄长为何又哭又笑呢？"

孙膑说："我笑的是魏王想害我命，而不知我有十万天兵保护；我哭的是魏国除我孙膑之外，无人可当大将。"说完，瞪眼盯住庞涓，复叩头不已，口叫，"鬼谷先生，你救我一命吧！"

庞涓说："我是庞涓，你不要认错人！"

孙膑拉住他的袍子，不肯放手，乱叫道："先生救我！"

庞涓无法脱身，只好命左右将孙膑扯脱。

庞涓回到住地，心中还是很疑惑，认为孙膑很可能是作癫扮傻，想试探其真假。他命令左右把孙膑拖入猪栏里。猪栏中粪秽狼藉，臭不可闻。孙膑披头散发，若无其事地倒身卧在屎尿中。

使者把情况回报给庞涓，庞涓说："他已真狂了，不足为虑矣。"从此对孙膑不加防范，任其出入，只派人跟踪而已。

这时，墨翟游学到了齐国，住在大臣田忌家里，其弟子禽滑也从魏国来。墨翟问他："孙膑在魏国得意与否？"

"可惨了，已经疯了。"禽滑遂将孙膑被刖膝之事说了一遍。

墨翟听后大惊，说："我当时是想推荐他，没想到反而把他害惨了。"

他把孙膑的才华及庞涓妒忌之事，告知田忌，田忌又告知齐威王。齐威王于是令客卿淳于髡为使，禽滑作随从，以进贡茶叶为借口，到魏国去相机行事。

淳于髡到了魏国见过惠王，说了齐王对他的敬意，惠王大喜，把他们安顿到迎宾馆住下。随从禽滑私下去找孙膑。

次日，淳于髡一行要回国了，魏王置酒相待，庞涓也在长亭置酒饯行，但禽滑已先一夜把孙膑藏在温车里，叫随从王义穿上孙膑的衣服装作孙膑的模样在街边坐着，也瞒过了庞涓。

禽滑驱车速行，淳于髡押后，很快就把孙膑载回了齐国。过了几天，那位假孙膑也偷跑回国。跟踪的人见孙膑的脏衣服散在河边，报告庞涓，都认为他已投水死了，根本没想到他已经回齐国去了。

孙膑秘密回国，仍不出名，不露面。后来赵魏交战，孙膑以"围魏救赵"之计，大败庞涓。韩魏之役，孙膑再以"增兵减灶"之计，诱敌深入，终于把庞涓射死在马陵道上。

第8节：谎言是失败者的墓志铭(1)

依靠谎言，孙膑得以骗过庞涓，并最终战败了他。谎言成为了他通向成功的台阶。而以谎言作为通行证的成功者在历史上俯拾皆是。司马懿装病骗曹爽、王允献貂蝉除董卓、燕王朱棣装疯起兵、蔡锷放荡不羁骗袁世凯，等等，这样的例子不胜枚举。

三、谎言是失败者的墓志铭

中国有句俗话："玩火者必自焚。"

中国又有句俗话："常在河边走，哪有不湿鞋？"

中国还有两句俗话："善使刀者死于刀下，善使剑者死于剑下。""打死会拳的，淹死会水的。"

说谎也是这样。你对别人说谎，别人也可以对你说谎。经常用谎言对付别人的人，他自己也一定会被别人的谎言所欺骗而遭遇失败。

至于那些用谎言获得声名荣耀的人，他们的声名本来就是建立在沙滩上的大厦，一旦谎言被人识破揭穿，立刻就会声名狼藉，为人所不齿。还有那些利用欺诈行不义之事的人，作恶多端，早晚必然败露，结局或身陷囹圄，或人头落地。

这样的事情，古今中外也是屡见不鲜的。

墨索里尼统治意大利达23年之久，他最喜欢装腔作势、阉割真理、编造谎言。这位法西斯头子认为，宣传是一个国家政策中最重要的一部分。他曾经成立了一个宣传部，后来因为撒谎太多，臭名昭著。

墨索里尼吹牛从不脸红，在谈到意大利参加第二次世界大战的准备情况时，他吹牛几乎吓倒了希特勒，这最终也给他带来了毁灭性的后果。

在整个战争时期，墨索里尼不停地吹牛撒谎。1936年8月，他宣称他可以在几小时内动员800万人。在以后的几年中，这个数字不断增加：900万、1000万、1200万。

意大利的报纸在墨索里尼的授意下，说意大利陆军在欧洲是最强大的，空军和海军也战无不胜，意大利在军事方面没有什么需要向德国或任何国家学习的。墨索里尼曾暗示过，意大利有三个精锐的装甲师团，装备有最先进的重27吨的坦克。然而，这些装甲师团只存在于纸面上或墨索里尼的想象中。意大利的装甲部队只有一种仿美的3.15吨重的装甲车，上面只装备有机关枪，普通的步兵火器就能将其击穿。

战争开始的时候，意大利宣称它有8530架飞机，而实际上它却只有454架轰炸机和129架战斗机，其中大多数飞机同英国皇家空军的飞机比较起来，已经过时。

墨索里尼在1940年告诉希特勒，在必要时，意大利可以出动800万士兵，计70个师团。如果德国提供装备，这个数字还会增加。其实墨索里尼很清楚，事实与之相去甚远。意大利能够参加作战的只有不到20个师团的力量，他至多也只能动员100万人。超出这个数字，军装、军营和武器装备是无法满足的。

第9节：谎言是失败者的墓志铭(2)

1940年3月10日，墨索里尼在罗马对来访的德国外长里宾特洛甫说："意大利人民将全部投入到战备之中。"

然而，就在"领袖"骗"元首"的时候，"元首"也在骗"领袖"。为了稳住意大利这个盟友，希特勒在1940年初意大利参战前告诉墨索里尼，德军已有200个装备精良的装甲师正准备向西线进攻，战争在当年夏季便可望结束。墨索里尼听了德军的准备情况和希特勒对战局的估计后很高兴，因为他知道意大利军队在战争中最多只能顶几个月。希特勒有意识设置这一骗局是因为他知道墨索里尼无从查核。

准备不足的意大利很快输掉了这场战争，法西斯独裁者墨索里尼丢掉了性命，被意大利爱国者倒挂尸体于街头。

用谎言骗取名誉在体育界最为风行，以至于每一次世界体育大赛，为对付运动员服用兴奋剂骗取奖牌和高额奖金都必须动用大量的人力、物力和财力。

从1904年圣路易斯第三届奥运会美国马拉松运动员托马斯·希克斯首次服药，至汉城第二十四届奥运会加拿大短跑运动员本·约翰逊的丑闻被揭露，这期间不知有多少运动员服用过违禁药物。

众所周知，当今运动员一旦获得世界冠军，巨额的奖金、广告收入将使其骤然暴富，财富的巨大诱惑使大量运动员不惜铤而走险，明知服用违禁药品一旦查出，将取消名次、没收奖牌，甚至被罚数年不得参加世界大赛，但他们还是常常抱着侥幸心理，放胆一试。

当然，大多数违禁运动员必然在现代化的药检措施和设备前露馅。取得汉城奥运会百米跑金牌的约翰逊就是因为这个原因而不得不把骗到手的金牌乖乖交出来。

谎言，一旦被揭穿，使用者就变得体无完肤了。对那些因谎言而走向死亡的人来说，谎言如一曲曲挽歌，令人哀叹，令人惶恐；有时，它又如一篇篇墓志铭，让后来者警醒。

第10节：男人：为金钱和美女而构筑谎言(1)

四、男人：为金钱和美女而构筑谎言

几千年来男人们一直在历史上占据主导地位，世界是男人的，因而，男人要常常撒谎。

男人撒谎的目的很明确，归结到最后，也就是两种：钱和色。捞权也是为了拥有钱和色，争名也是为了赢得钱和色。

2008年9月11日，传奇人物、纳斯达克股票市场公司前董事会主席伯纳德·麦道夫被捕，并由此引出一个可能长达20年、高达500亿美元的投资骗局。

1938年，伯纳德·麦道夫出生在纽约的一个犹太人家庭。1960年，22岁的麦道夫创立了伯纳德·麦道夫证券投资公司。1970年，他的弟弟彼得也加入了这家公司，他的侄儿、侄女和两个儿子后来也都为他工作。在很长的时间里，这家公司主要在股票买家和卖家之间充当撮合交易的中间人。到20世纪80年代初，这家公司已经成为美国证券业最大的独立交易公司之一，到2000年前，该公司已经拥有3亿美元左右的资产。麦道夫的公司是纳斯达克（NASDAQ）成长的主要推动者之一。麦道夫与全美证券交易商协会（NASD）关系密切，而NASD建立了全美证券交易商自动报价系统协会（NASDAQ）。作为NASD最活跃的公司之一，麦道夫极力倡导证券交易的电子化。1990年，麦道夫成为了NASDAQ的主席。他还担任过NASD副主席、NASD董事会成员以及NASD纽约地区主席。这段辉煌岁月，为麦道夫赢得了极高声望。

一个拥有近半个世纪"白璧无瑕" 式从业记录的投资专家，一种并不新鲜的欺骗手段，一大批具有丰富专业经验的受害者，完美演绎了华尔街的多面性。

多年来，麦道夫对外宣称的投资记录非常成功。持续的高回报是麦道夫欺诈持续多年的重要因素。他从来不说明他的投资方法，也不

解释他是如何利用投资者的资金获得回报。不论市场好坏，他每年都可以支付10%以上的投资回报利润。面对投资者的疑问，他曾经这样回应："这是通过恰当的投资策略产生的，我不能详细予以解释。"有时候他就干脆以"内幕消息"作为回答。一名投资者多年来对麦道夫的投资回报都十分满意，他说："即使是见识广博的人也不能真正说清他在做什么。我所知道的唯一一件事就是他总是现金充裕。"据说，麦道夫还告诉他的客户："如果你在我这里投资，就不能告诉任何人。这儿发生的事情跟任何人都无关。"

其实，麦道夫使用的是很简单的"庞氏骗局"，就是把新投资者的钱用来支付给老投资者。这一招，使数千投资者，包括对冲基金、银行和富有的个人都成了麦道夫的受害者。庞氏骗局是一种最古老和最常见的投资诈骗，是金字塔骗局的变体，很多非法的传销集团就是用这一招聚敛钱财的。这种骗术是一个名叫查尔斯·庞齐的投机商人"发明"的。查尔斯·庞齐是一位生活在19-20世纪的意大利裔投机商，1903年移民到美国。1919年，狡猾的庞齐开始策划一个阴谋，他骗人向一个事实上子虚乌有的企业投资，许诺投资者将在三个月内得到40%的利润回报。然后，他把新投资者的钱作为快速盈利付给最初投资的人，以诱使更多的人上当。由于前期投资的人回报丰厚，庞齐成功地在七个月内吸引了三万名投资者。这场阴谋持续了一年之久，才让被利益冲昏头脑的人们清醒过来。

这个众人眼中高尚、敬业的麦道夫，多年来利用自己公司的投资顾问业务悉心设计了这个惊人的骗局。联邦调查局的起诉书显示，麦道夫公司的资产管理部门和交易部门分别在不同楼层办公，麦道夫对公司的财务状况一直秘而不宣，而投资顾问业务的所有账目、文件都被麦道夫锁在保险箱里。直到因面临高达70亿美元资金赎回压力而无法再撑下去，他才向两个儿子（也是其公司高管）坦白，其实自己"一无所有"，一切"只是一个巨大的谎言"。两个儿子当晚便告发了老爸，一场可能是美国历史上金额最大的欺诈案这才暴露在世人眼前。

以下就是麦道夫案主要受害人名单：

1. 美国资产管理公司法菲尔德-格林威治集团(Fairfield Greenwich Group)，损失75亿美元

第11节：男人：为金钱和美女而构筑谎言(2)

2. 对冲基金公司(Tremont Group Holdings,Inc.)，损失33亿美元

3. 西班牙国家银行(Banco Santander SA)，损失31亿美元

4. 奥地利梅迪西银行(Bank Medici)，损失21亿美元

5. 阿斯科特合伙人对冲基金（Ascot Partners LP），损失18亿美元

6. 阿塞斯国际投资顾问公司（Access International Advisors），损失14亿美元

7. 富通银行荷兰分部（Fortis Bank Nederland），损失13.5亿美元

8. 瑞士联合私立银行(Union Bancaire Privée)，损失10亿美元

9. 汇丰银行（HSBC），损失10亿美元

10. 苏格兰皇家银行(RBS)，损失5.99亿美元

麦道夫因为其身上的光环让这些投资界的大鳄们刮目相看我们还可以理解，毕竟人家是纳斯达克的前主席。而下面这则报道中100多位知识女性被骗，则让人觉得匪夷所思。

据长沙媒体2009年4月23日报道，长沙一名网络骗色高手在730天内，共诱骗168名女性与之发生性关系，其中60%是教师、白领等知识女性。

这位网络骗色高手相貌普通，并非"师奶杀手"般让女人心动的模样。他的行骗手法也并不高明，一般先在某网站登记会员，留下联系方式，放下"钓饵"，然后主动出击或守株待兔。但是，他的目标定位相当准确：35-42岁的离异女性。这些女性大部分有体面的工作和地位，但是感情空虚，容易让人乘虚而入。他的伪装术也颇高明：在网上，他用单行线、蒹葭苍苍、青花瓷等做网名，让对方觉得他很有文化素养；在女人面前，他冒充教授、老板、官员等，让对方以为他是一位成功人士。因此，他的成功率相当高，每一周就会有一位女性上钩。

面对这样一位心机老辣的骗色高手，众多体面的知识女性显然不是对手，她们纷纷中箭倒下。其实，知识女性在爱情方面比非知识女性还要弱智，她们大都并不太斤斤计较柴米油盐等经济方面的小事，但往往更单纯，更渴望浪漫，更相信一见钟情。因此，如果遇到一个高明的爱情骗子，对方看透了她们的心理，对症下药，因人施计，她们很轻易就会被骗。

在现实生活中，男人们常常要撒谎，因为金钱和美女就在他们身边。他们有时经不住诱惑，依靠正常方式又得不到，只好构筑谎言来骗得。

第12节：女人：为猛男和金钱而编织谎言(1)

五、女人：为猛男和金钱而编织谎言

男人们占据了大半个的外部世界，女人们是不甘心的。随着妇女解放口号的提出，女人们更加迫切希望与男人一同占据这个世界。她们以为，既然男人们构筑谎言猎取权势、地位、金钱、女人，女人们只要编织谎言获取男人就行，男人一旦倒在自己的石榴裙下，他们的一切也就成为女人的了，包括男人已牢牢占据的世界。

因此，女人编织谎言首先是针对获取男人而来的。有时，她们也采取迂回战术，先获得金钱，然后再用金钱辅助，最终击倒男人。中国有句俗话，男怕入错行，女怕嫁错郎。嫁郎之所以重要，就是因为女人必须通过男人来和这个世界周旋。

而女人编谎言的技巧又是相当高超的，最有名的要算北朝乐府民歌中流传的那位代父从军的女英雄木兰。当时，木兰的父亲年事已高，但仍被可汗（国王）点兵，按照法律，父亲如果不能从军，家中有年龄适合的儿子也可顶替，但木兰家中，却没有年长的哥哥，只有一个年纪幼小的弟弟。为了不让年迈的父亲上前线，木兰毅然决定女扮男装，代父从军。

戎马征战十几年，木兰屡建奇功。班师回朝后，可汗要对木兰论功行赏，木兰说："我不愿做尚书郎这样的高官，只求可汗将我送还故乡父母身边就行了。"

木兰带着随从回到家乡，脱去戎装，换上旧时衣裳，恢复女儿妆，出门和随从相见，两位随从惊得目瞪口呆。木兰幽然地对两位随从说："雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离，双兔傍地走，焉能辨我为雄雌"

还有一则民间传说《梁山伯与祝英台》里面的女主人公祝英台女扮男装与梁山伯一起读书，其间同床共枕整整三年，梁山伯竟然不知道祝英台是女子。祝英台的谎言已编织得天衣无缝了。

而貂蝉以谎言戏董卓和吕布的故事则更为经典了。

东汉末年，董卓专权，滥施杀戮，有篡位之心。司徒王允忧心如焚。这时在王府中，正巧有一名歌妓貂蝉，色艺俱佳，王允视之为女儿。想到貂蝉，他心生一计。一日他请董卓的义子吕布来家喝酒，让女儿出来敬酒。貂蝉此时打扮得如天仙一样，分外娇艳，吕布一见，顷刻迷倒。王允乘势将貂婵许给吕布，说选一良辰吉日，送小女到府上。

过了几天，王允又请董卓到家饮酒，极尽巴结。同时叫貂婵歌唱一曲，引得董卓大加赞叹。王允立命人备下毡车，将貂蝉送到太师府去。

吕布闻讯暴怒，即刻跑去揪住王允，厉声责问。王允辩称："昨天，太师在朝堂上对我说，有事要到我家谈谈，于闲谈中问："听说你有一女，名唤貂蝉，许配了吾儿奉先，我怕你言未准，特来相求，并见一见未来儿媳。"老夫不敢有违，便叫小女出来拜见公公。但太师说："今日是良辰吉日，我要带媳妇回府去与奉先成亲。"将军你想，老夫怎敢有违呢你还是快回去吧。"

吕布回府中，要找太师，侍妾回道："太师下午与新美人貂蝉共寝，任何人都不见。"

吕布差点疯狂，整整一夜，他在太师府外徘徊。第二天早晨，日上三竿，他潜人后房窥探，见貂蝉正起身在窗下梳头。貂蝉见了吕布在张望，故意装出忧愁的样子。一会儿，吕布出去了，顷刻又入，侍立董卓旁边，偷眼向帘内张望。卓见此情景，心中犯疑。

第13节：女人：为猛男和金钱而编织谎言(2)

董卓自从宠爱貂蝉之后，为色所迷，月余不出理事。有一天，吕布入内向董卓问安。适董卓睁开眼，见床前的吕布正目不转睛地望着床后的貂蝉，即叱骂曰："畜生!你想调戏我爱姬!"唤左右将吕布赶出，今后不准入堂，吕布怒恨而归。后来，董卓后悔，急赏赐吕布金帛。此时吕布虽身在董卓左右，心实贴在貂蝉身上了。

当董卓上朝议事，吕布执戟相随，董卓在与汉献帝谈话的时候，吕布乘机跑出门，上马回相府。他找到貂蝉，貂蝉来到外屋，说此地谈话不便，叫他先到后园的凤仪亭去等待着。

吕布等了一会儿，方见貂蝉翩翩而来，一见面，貂蝉即泣告吕布："我虽非王司徒亲生，但待如己出，自许配将军，觉已偿平生之愿，谁知太师立心不良，将我奸污一日又一日，我恨不得早死，只因未见将军一面，故含垢忍辱，今见了将军，死亦无憾了。我身已被污，不得再事英雄，愿死在君前，以明我志。"说罢就手攀曲栏，作势要向荷池中跳。

吕布慌忙把她抱住，频用好言相慰。两人喁喁细语，难舍难离。

却说董卓和献帝在殿上谈话时，回头不见了吕布，心下怀疑，即辞别献帝，登车回府。他步入后园，见吕布和貂蝉两人抱在一起，顿时无名火起，抢到画戟就冲上前去。吕布见状慌忙而逃，董卓挺身追赶，并将戟向吕布掷去，吕布拨戟落地远远逃开了。董卓拼命追，忽一人飞奔前来，和董卓撞个满怀，原来是谋士李儒。

董卓气呼呼地说："此小子居然敢调戏我的爱姬，誓必杀死他。"

李儒连忙说："恩相差了，从前楚庄王的绝缨会上，不追究调戏爱姬的蒋雄，后被秦兵围困时，得蒋雄死力相救，才免于难。今貂蝉不过一名歌妓而已，吕布又是太师的心腹猛将，不如趁此机会把貂蝉赐给他，他必知恩报德，死心随侍太师了，还请太师三思。"

李儒离开后，董卓即入后堂，责问貂蝉为何与吕布私通。貂蝉推说是吕布欲辱未逞。董卓松了一口气，安慰一番，问貂蝉："我想将你赐给吕布，你看怎样"

貂蝉大惊，哭着说："妾身已属贵人，奈何要下赐家奴妾宁死不从!"即倒在董卓怀里，掩面大骂起来："此必李儒之计，不顾太师体面和贱妾性命，妾当生啖其肉。"董卓便依然相信貂婵，将她送出京城，吕布气得要死。

王允伺机对吕布挑拨，说动了吕布，两人歃血盟誓，同心协力为国除奸贼。王允趁热打铁，假传圣旨邀董卓回朝受禅，董卓大模大样入朝的时候，突被吕布从旁边一戟把他刺死。

貂蝉凭着自己倾国倾城的美色，以谎言为武器，杀掉了文武百官、千军万马奈何不了的董卓。

第14节：谎言能为虚妄的人生架设充实的桥梁

六、谎言能为虚妄的人生架设充实的桥梁

"生年不满百，常怀千岁忧。"很多年前，古人就觉人生苦短，常常有这样那样的不如意，活着真是太艰难了。这种人生的十字架，人们至今依然不得不背负着。

如何摆脱这种人生的重负，是人们一直在思索的问题。古往今来，人们都力图通过各种途径来使短暂而虚妄的人生变得充实。

在现代社会，制造能感染人的谎言的手段与方法就更多，电影应当说是这方面最杰出的代表。很多电影明显是在撒谎，但人们却依然为它喜怒哀乐。比如奥斯卡获奖影片《美丽人生》便是一个美丽的谎言，但它却让人们感动得一塌糊涂。

1939年，第二次世界大战开始，主人公基多和他的儿子约书亚作为犹太人而被关入集中营。因为不愿意儿子小小年纪就蒙上悲惨的阴影，从最开始上路到在残酷的集中营里，基多为约书亚编造了一个美丽的谎言--只有遵守游戏规则的人才有可能赢得一辆真正的坦克回家。小男孩约书亚天真地以为，这场灾难只是很多人聚集在一起玩着一个夺取"真坦克"的游戏。

在恶劣的环境中，基多想方设法来圆这个薄如纸片的谎言，以使孩子保持童年的天真和快乐。因为活在为别人或者是为自己编造的谎言中，基多是快乐的，他的快乐不仅仅带给了他的妻子儿子，也带给了身边那些一起在集中营受难的人们。当战争即将结束时，基多没能逃脱死亡，但约书亚在集中营里迎来了盟军的坦克。

电影《美丽人生》让我们很多人相信：人生如此美好，哪怕一时被黑暗所笼罩，我们依然能够找到美之所在。

第15节：谎言的政治面孔(1)

第二章 无处不在的谎言

谎言无孔不入，无处不在，认清它有时还真需要下几番功夫。记住它的一张张面孔，将来遇见了，你就会用力抓住它。

一、谎言的政治面孔

乔·马金尼斯在《出售总统》一书中说："政治从某种意义上来说，一直就是一场欺骗的竞技。"这话可能有些过激，但细想想不无道理，政客们有几个是诚实的？政治斗争中什么时候不是勾心斗角、尔虞我诈的？

"政治与道德无关。君主必须懂得如何巧妙地掩饰自己的本来面目，懂得如何做一个出色的伪善家和两面派。因为人类的头脑太简单，他们太容易见利忘义，因此骗子永远不愁找不到欺骗的对象。"这是尼科洛·马基雅维利在《君主论》中说的。

政客们总是把政界搅得缤纷多彩，使政治或多或少地带上迷幻色彩，以求浑水摸鱼。就政坛的本身说，一方面统治者总是想办法赢得百姓的尊重，他们或到处标榜自己清正廉洁，或对选民信誓旦旦，让老百姓不得不把他的谎言当做真理。另一方面，芸芸众生在心理上总觉得自己很渺小，对站在自己头顶上的人就觉得伟大，希望他们能代表大家把国家治理好，成为圣君贤相，成为青天大老爷。

但是，历朝历代的历史告诉我们，事情并不像我们想象的那样简单，有些时候，我们明明亲耳听见、亲眼看见了，却并未达到本质。因为政治和搞政治的人都太善于伪装了。无论是政客们的互相争斗，还是他们在赢得权力后对大众许下的种种诺言，无一不是在欺骗中进行的。"民可使由之，不可使知之"，孔老夫子两千多年前的这句话的确是说到政客们的心坎之中了，他不是政客，却道出了政治策略的精髓，这可能正是孔老夫子的伟大之处。

政客们为谎言勾画的面孔是多种多样的，他们会因时因地因事而选择不同的面具。

三国时期，曹操长子曹丕和三子曹植，水平各有所长。曹丕做事坚决果断，富有魄力；曹植才华横溢，机敏睿智。由于曹操本人具有极高的文学素养、才华出众，因此同气相通，他更喜爱诗文不凡的曹植，经常带着他游览赋诗。

按照古代惯例，王位应由长子继承，一旦长子成人，即举行专门仪式，立为世子。曹丕成人后，被立为世子，但曹操却多次有意废长立幼。

曹丕得知曹操的心思后，就请朝歌县令吴质到府商议，因怕有人看到，于是用装丝绢的大竹筐将吴质藏于其中，带进府里。

杨修和曹植知道这件事后，马上报告曹操。

曹操说："过几天我差人把他抓起来。"

很快就有人向曹丕通风报信，曹丕很紧张地问吴质："怎么办？"

吴质说："不必忧虑。明天用大竹筐装绢再送入府里，借此迷惑他们。"

第二天，杨修又向曹操报告。曹操就派人搜索竹筐，果然都是绢。曹操因此怀疑是杨修想害曹丕，不但不再打算改立世子，反而有了想杀杨修的念头。

谎言的政治面孔最成功的表现莫过于那些欺骗君主、蒙蔽天下的行为了。

李林甫是唐玄宗时期作恶多端、养乱启祸的头号大奸臣。他于开元初年以宗室身份入仕，蝇营狗苟二十余年，在开元二十二年时当上大唐宰相，一任就是十九年。 李林甫本是个"无学术，仅能秉笔"的官吏。他之所以能够久居要津，一是因为他善于逢迎君主，二是因为他善于玩弄阴谋诡计，多方蒙蔽君主视听。

李林甫虽然没有什么经邦治国的本事，但他却用尽心思，在玄宗面前制造出一副执政宽平、虑事缜密、精明干练的假象。为此，他"常

厚以金帛赂上左右"，"中官妃家，皆厚结托"，甚至连玄宗身边的伙夫、婢女也都"皆所款厚"。他这样舍得花钱，是为了在玄宗周围安插眼线、坐探。靠着这些人，他既可以使皇帝日闻其善，又可以随时掌握玄宗的举止动态。每次上奏前，他还要"先赂遗左右"，彻底摸清玄宗的心思，然后才投其所好，是其所是，非其所非，故"出言进奏，动必称旨"。这样经年累月，事事见称，不由得玄宗不把他当成一个称心如意、堪委重任的辅佐之臣。

第16节：谎言的政治面孔(2)

李林甫生来忌刻霸道，但在玄宗面前，却总是装出一副为人谨厚公允的君子相。开元二十四年，玄宗打算提拔庸碌无能的牛仙客为相，为人耿直的宰相张九龄极力反对。李林甫当然愿意拉牛仙客进入中枢，但他却不和张九龄当面争辩。张九龄与玄宗因意见不合不欢而散，李林甫却在退朝之后私下奏言玄宗说："天子用人，何有不可！"他吹捧牛仙客有宰相之才，诋毁张九龄"拘古义，失大体"。玄宗不但未能识破李林甫的小人之心，反而认为李林甫心胸宽阔，不专权护势，有宰相的度量。

为了蒙蔽皇上，李林甫千方百计地压制群下，杜绝言路。开元二十四年，他唆使玄宗将裴耀卿、张九龄罢相，自己开始独揽大权。为了最大限度地阻断皇帝与朝臣的联系，防止玄宗听到不利于自己的言论，他将朝廷所有的谏官召集起来训话说："今明主在上，群臣将顺之不暇，乌用多言！诸君不见立仗马乎？食三品料，一鸣辄斥去，悔之何及！"

此后，李林甫对所有敢于违背他的命令、上书揭发其罪状的官员进行了残酷的打击和迫害，连他的那些同党，也不许别人提出异议。有人上书玄宗指责牛仙客"滥登相位"，惹怒了李林甫，竟然被问罪处死。在他的淫威下，不仅谏官皆持禄养资，"无敢正言者"，以致"谏言路绝"，而且迫使"朝廷之士皆容身自保，无复直言"。一朝之中，竟出现了李林甫一手遮天的局面。

从唐太宗起，逐渐形成了皇帝面试取士的制度。天宝六年，唐玄宗为了"广求天下之士"，下诏"命通一艺以上皆诣京师"，打算亲自出面策问取士，选拔人才。李林甫虽然不敢违旨，但内心却是惶惶不安，担心"草野之士对策斥言其奸恶"，所以千方百计地阻遏其事。他先是花言巧语地欺骗玄宗说"举人多卑贱愚聩，恐有俚言污浊圣听"，提议先由各地长官对应试者进行淘汰筛选，把其中"灼然超绝者"送至

京师，然后再由尚书省对他们进行复试。为了防止营私舞弊，复试时最好让御史中丞严格监督。待到那些"名实相副"的贤能人士被选出后，再由皇帝廷试策问。玄宗不察李林甫的用心，反而认为他言之有理，便准奏执行。谁知在李林甫的严格控制下，最后居然出现了"无一人及第"、天子无士可问的局面。李林甫为此向唐玄宗上表祝贺"野无遗贤"之喜，实际上是在自庆其阻断朝廷言路的成功。

李林甫虽然惯于欺上压下，但内心始终都非常虚弱，总担心有朝一日会机关败露，前功尽弃。所以，他充分利用自己身兼吏部尚书，总揽增补铨选官员大权的职务之便，极尽假公济私之能事。一方面，他玩弄各种手段害贤，压贤，"公卿之进有不出其门者，必以罪去之"；另一方面大量提拔、重用那些和他气味相投的官吏，使他们把持朝廷的各要害部门。同时，他还"苟用可专制者，引与共政"，对那些只知对他俯首听命的庸弱之辈大加青睐。与他同任宰相的牛仙客和陈希烈，一个"目不知书"，在位"独善其身，唯诺而已"，一个"柔佞易制"，对待"台司机务"始终"不敢参议"。这两人除了给李林甫当点缀、作走卒之外，别无他用。正是靠着他们，李林甫为自己织起了一张严密的防护网。

第17节：谎言的科学面纱(1)

政治和战争一样，只以成败论英雄，全然不在于过程如何。谎言的背后，往往是凛凛的杀机，"伴君如伴虎"，的确是这样，别以为替政客撒谎你能捞到什么，聪明人千万不要干这种傻事。

二、谎言的科学面纱

看了这个标题，有的人肯定会说：你研究谎言走火入魔了，信口雌黄，鬼话连篇，科学是严谨的事实，是真知灼见，怎么能成为谎言的面纱？其实，这种谎言的蒙人之处也就在这里。我们应当注意到这样一个事实：任何科学的结果所揭示的都是一定阶段和一定层面上的物质世界的秘密，相对于后面的新发现，前一个阶段的结果往往就成为"谎言"了，更不用说科学家也会出于一己之私而编造谎言了。

托勒密在长达十几个世纪的时间里一直被认为是古代最伟大的天文学家。在埃及的亚历山大，他连续30年进行天文观测，并将他的发现写入13卷的著作《大综合论》中。除上述情况外，人们对托勒密的其他事情知之甚少。他关于地球和其他星体的理论，统治天文界1500年之久。

托勒密的"地心说"认为：地球位于太阳系的中央，太阳和其他行星均围绕着它做周期性运转。他的这一学说在长达1500年的漫长岁月里没有人提出过异议，因而连教会也坚定不移地支持它。

但研究证明，不仅托勒密的"地心说"是错误的，而且他大量剽窃古希腊天文学成果作为自己著书立说的基础，这一欺骗行径也被逐渐揭露出来。

约翰·霍普金斯大学应用物理研究室的罗伯特·牛顿，在其撰写的名为《托勒密的罪状》一书中，也多次指出托勒密发表的观测结果与他实际观测到的结果不一致。因而，罗伯特·牛顿对影响巨大、流传广泛的欺骗十分气愤，他断言："在我们检验的范围内，托勒密在《大综合论》中所用的观察资料都是虚假的，他自己做的声称"精确"的观测同

样靠不住……因此，托勒密不是古代最伟大的天文学家，但他在一些事情上仍然是不平凡的--他是科学史上最成功的骗子。"

以科学名义弄虚作假的事情屡见不鲜。

一位名叫萨默林的免疫学者称自己经过多年的不懈努力，已经解决了异体移植时的免疫排斥问题。他说，他能够把老鼠的黑色皮毛移植到小白鼠身上，从而使小白鼠变成"黑白花"的老鼠。他的这个发现轰动了科学界，因为这个成果是医学领域的重大突破，它意味着将能成功地移植人体器官，使那些因器官损坏而难以治愈的患者获得新生。但是没过多久，人们发现，萨默林做过实验的小白鼠身上的黑毛渐渐变白，原来这些黑毛竟然是用黑色颜料染成的。

黄禹锡，韩国国宝级的科学家。近年来，韩国在克隆领域取得一系列突破性进展，超过了原本领先的英国、日本和美国，引起世界瞩目，而领军人物就是黄禹锡，他因此被誉为"韩国克隆之父"。2005年5月19日，黄禹锡及其合作者在美国《科学》杂志发表论文，称他们首次成功利用11名不同疾病患者身上的体细胞克隆出早期胚胎，并从中提取了11个干细胞系。

第18节：谎言的科学面纱(2)

2005年12月15日，米兹麦迪医院院长、黄禹锡的合作者卢圣一向媒体披露，黄禹锡宣称其成功培育出的11个干细胞系中有9个是假的，另2个也真假难辨。

2006年1月17日，一位神秘举报人在清华大学BBS上发布了一则题为《汉芯内幕》的帖子，其笔锋直指被视为中国IT产业界的骄傲的"汉芯"系列芯片发明人--陈进。该则帖子中，神秘举报人痛斥陈进在汉芯研制中完全弄虚作假，骗取国家上亿元拨款。

2006年5月12日，上海交通大学通报了"汉芯"系列芯片涉嫌造假的调查结论与处理意见。调查显示，陈进在负责研制"汉芯"系列芯片过程中存在严重的造假和欺骗行为，以虚假科研成果欺骗了鉴定专家、上海交大、研究团队、地方政府和中央有关部委，欺骗了媒体和公众。

诸如此类的科学谎言在世界各地都层出不穷。从编造统计数字、"抹掉"实验中的数据，到有意无意地取得欺骗性成果，都屡见不鲜。

谎言为什么会具有科学的面纱？因为欺骗的诱惑力来自科学的职业性，这种职业推崇的是著书立说、大笔的研究经费以及各种各样的奖赏。另外，还有些科学家认为在专业领域中撒谎而被揭穿的几率极小，因此他们不断地编造统计数字和实验结果。

第19节：谎言的文学外衣

三、谎言的文学外衣

我们常常会听到这么一句话：文学来源于生活，又高于生活。这就告诉我们，文学是不真实的，是虚构的。

法国最有影响和威望的出版社创始人和负责人加斯东·加利马尔说："除了出版商之外，没有人比作家更不诚实了。"文学，是虚构想象的产物，文学中的小说在英语词汇中为"fiction"，它本身也是虚构的意思。虚构就是谎言。其他文艺种类如戏剧、电影，也都致力于假戏真做。

的确，文学作品是作家把感情用一种思想加以统一，创造出的一个独特的世界。这个世界虽是虚假的，但让人读来却觉得比真实的世界更加真实。在阅读中，我们常常会把作家虚构出的生活与人物命运当成生活中实有的事实，为其中的人物喜、怒、哀、乐，这是因为作家虚构的人物与情节更符合生活本质的真实。所以，人们阅读文学作品时明知是谎言却依然会被感动。

贾宝玉、林黛玉、安娜·卡列尼娜、于连等一系列文学形象常常让人感动，如果我们把他们当作现实生活中的人去寻找，必会犯堂吉诃德的错误。

《红楼梦》成书后，大家争相传阅。当时有这样的说法："开言不谈《红楼梦》，读尽诗书也枉然。"不但男人谈，女人也谈。杭州一大家闺秀，躲在绣楼上天天看《红楼梦》，茶饭不思，面黄肌瘦，家人夺走《红楼梦》，她竟大叫："勿伤我宝贝！"最后抑郁而死。

另外，在文学创作中，作者还常常东拼西凑，张冠李戴，以拔高人物形象，使得故事生动。《三国演义》中"空城计"的故事在中国可以称得上是家喻户晓了，但是在历史上真正使用空城计的，并不是诸葛亮，而是魏将文聘。据《魏略》记载，有一回，孙权带领五万兵马袭击魏将文聘镇守之地石阳。当时，石阳一带刚下完连绵大雨，防御

工事受损，还没来得及修缮，而兵丁们正在田间劳动，未及返回。文聘苦思良久，忽得奇计，即"空城计"。

作家们即使宣称是忠实地描述自己的生活，里面往往也谎言连篇。如卢梭的《忏悔录》，实际上就隐瞒了他生活中不少见不得人的大事。

这两年，中国文坛上流行"新体验小说"和"新状态小说"，作者都宣称所写故事的"亲历性"、"真实性"，但又有几个是真实的呢？很多人还是按照小说创作规律的本身进行虚构，这些作品依然是谎言的世界。所谓"亲历性"、"真实性"，不过是作者借此吸引读者的噱头罢了。

第20节：谎言的新闻迷雾

四、谎言的新闻迷雾

1958年9月5日，中国《南方日报》报道了这样一则消息：广东省比较贫瘠的北部山区连县星子乡田北社的1.7亩中稻，共产干谷64849斤。这颗"卫星"的创造者，是中共田北社支部书记兼主任徐明芳、副主任黄孟常、青年突击队队长河经亮、副队长黄信宽和190名队员。

20世纪60年代初，美国中央情报局曾通过挪威情报部门制造了这样一张照片：赫鲁晓夫在联合国大会讲台上手执一只皮鞋，满脸怒气，飞扬跋扈。就因为这张照片，"农民出身的赫鲁晓夫粗鲁无礼"之说传遍全球。

1993年6月30日，英国《太阳报》登载了一篇题为《55岁的牧师拐走了我25岁的美丽情人》的文章，讲述了一位牧师与一位漂亮姑娘的桃色新闻，文章还配发了老牧师和年轻姑娘的亲密合影。此文一经刊出即轰动了英伦三岛。

2008年7月31日，中国《新快报》报道说，韩国成均馆大学历史学系教授朴芬庆经过对孙氏族谱的仔细研究，发现中国伟大革命先驱孙中山身上流的是韩国人的血。

上面引述的四则新闻都是通过正规的新闻媒体发布的，有图片、有数字、有地点、有人物、有时间，新闻的五个W（who，where，when，why，what）几乎一个不缺，言之凿凿，谁能不信服呢？

但是这里不得不郑重地告诉你，上面四则新闻全是假的。

第一条新闻中的粮食产量纯属弥天大谎。

第二条新闻中的照片是在暗房里制作而成的。

第三条新闻是一个好搞恶作剧的记者编造的，照片是用电脑制作的。

第四条新闻是记者根据天涯社区一篇题为《朝鲜日报：孙中山原来是韩国人》的帖子改编的。

谁能说上面四条消息不是新闻？它们是新闻，但全是由谎言构成的新闻。

（第二章插图2）

新闻的要求上，"真实"从来都是第一位的，但是事实上由于不同的现实条件的牵制却又是很难完全做到真实的。

首先，任何一个新闻机构一定从属于某一个利益集团，这个集团可能是政府，可能是教会，也可能是政党或公司，还可能是某军事机关或协会、联合会。如果它谁都不从属，一定还会从属于它的头头，反正最终少不掉一个归属。

"什么样的种子开什么样的花，什么样的阶级说什么样的话。"这是一句老话，有些人可能不喜欢听，但它说的的确是真理。任何新闻机构当然只为自己所从属的利益集团说话，这道理再简单不过了，谁会拿钱养一张报纸或一家电台整天来揭自己的短，兜自家见不得人的老底？如果新闻不能为自己说话，为什么每个国家的政府电台、电视台门前还要壁垒森严地布满岗哨呢？非洲、中美洲的那些小国政变时，为什么首先要抢占电台、电视台呢？道理很简单，占领了电台、电视台就是使其从属于我，以便发表于我有利的公告、宣言以及新闻。

于我有利、为我所用却并不一定要真实。

其次，新闻从事件现场到报纸上的文字、电台里的声音、电视上的画面，都必须有两道人工的过程，这就是记者与编辑人工处理的过程。

这种处理就大有讲究了，我可以让现场中的一些事纤毫毕见，也可以对一些事视而不见，笔墨轻一点或重一点，很容易办到。电视画面有人认为是客观的，但我认为重要的画面可以让其多停留几秒，甲方的损失我可以从头拍到尾，而乙方的我可以一点不拍，有些画面要是对我不利，我在编辑中还可以把它抹掉，你有什么办法？

我们看到报纸或电视、听到广播，以为是了解到了事件的真相，殊不知我们看到的只是新闻记者手中的笔及笔下的文字、话筒、摄影机的取景框，至于真实与现场，就不知道还能有几分了。

托马斯·杰斐逊在保障新闻自由的美国宪法的制定过程中发挥了重要作用，但在他当上总统，成为报纸攻击对象的时候，他对报纸则抱了另外一种态度。他曾经宣称报纸应由四部分组成，标题分别为"真话"、"可能"、"大概"和"谎言"。至于后两部分，杰斐逊说："它们显然是为那些宁愿花钱看谎言的读者预备的。"

由于科学技术的不断进步，大众传媒高度发达，利用新闻，什么样的谎言都可以制造出来。可怕的是，即使没有撒谎的意愿，有时也可能导出谎言。

但是，我们怎么也无法不要新闻，即使新闻有时有一副谎言的面孔，我们依然还得亲近它，关心它。因为现代人的生活实在太离不开新闻了。

第21节：谎言的道德身影(1)

五、谎言的道德身影

谎言常常会戴上一副道德的面孔与我们对话。因为它有了这张道德的面孔，往往更能使人上当。

王莽是中国封建社会中第一个篡政夺权的外戚。千百年来，史家同声责骂他是封建伦理道德的最大叛逆，是乱臣贼子的典型。然而，具有讽刺意味的是，在西汉末年，王莽却被人视为集忠、孝、节、义、慈、友、信、廉等各种美德于一身的圣贤君子。这自然是和王莽非同寻常的虚伪奸诈、娴熟高超的两面派手腕和他几十年如一日克己伪饰、猎取令誉分不开的。这里只须摘取他在"孝"与"忠"两个方面的部分言行，就得以看出他道德方面的虚伪奸诈。

汉代统治者自称"以孝治天下"，王莽伪饰邀名，首先在"孝"字上下功夫。他13岁时，伯父王凤官至大司马大将军，王氏家族开始垄断朝政。但王莽最初因父亲王曼的早死而颇受冷遇，年过20仍然无官无爵。王莽不甘寂寞，便卑身事上，对官高位重的伯父、叔父们刻意逢迎。

阳朔三年（公元前22年）时，王凤生病，王莽亲自守候在病榻前，煎药尝汤，殷勤备至，"乱首垢面，不解衣带连月"，简直比王凤的亲生儿女还要孝顺。

由此，他不仅在社会上孝名鹊起，而且也深深感动了伯父。王凤临死之前，特地嘱咐要给王莽以官职。果然，在王凤死后不久，王莽便做了黄门郎，很快又升为射声校尉。

其实，王莽"曲有礼意"去侍奉"诸父"，完全出于功利的目的，并无多少亲情。他在元寿二年（公元前1年）重掌大权后，因担心叔父王立、王仁对他构成威胁，便捏造罪名，逼迫他们离开京师，回到各自的封地，丝毫不以他们的年迈体衰和苦苦哀求为念。

王莽在他母亲身上，也捞了不少孝名。他恭谨事母，并经常借此大肆宣扬自己的孝行，唯恐别人不知。其中自然不能说毫无真心，但更多的是虚情假意。一次，他在家中大宴群朋，觥筹交错之间，不断有侍者来告诉王莽，他的母亲哪儿感到不舒服，需要服什么药。于是，身为主人的王莽就一次又一次地向宾客郑重道歉，离席到后堂探视，服侍母亲用药，其刻意表演的痕迹一眼可见。

居摄三年（公元8年），王莽的母亲病故，有大孝美名的王莽此时竟然"意不在哀"，因为他此时已经是大汉王朝的"摄皇帝"了，而他母亲却只有一个"功显君"的封号。王莽唯恐自己一日无权，事有意外，便不肯按照传统的葬俗为其母服丧三年。他指使手下人为自己设计了一套新的葬仪：王莽因为是"奉汉大宗"，所以不能再"顾其私亲"，只能以"王为诸侯緦缞"、"弁而加环绖"的礼节为其母服丧。这在当时实际上等于要求王莽不认亲娘，与生母断绝母子关系，但王莽却欣然接受，"凡一吊再会"，在母亲的灵柩前露了一下脸，就算完事。他的孙子王宗成为正式的丧主，为其曾祖母服丧三年，代替王莽行孝。

第22节：谎言的道德身影(2)

这说明，在权力、地位、名誉与孝行的关系上，王莽是要权不要孝的。孝对他来说，只能是谋权得势的工具，而不能反过来成为障碍。

封建道德的最高准则，是"臣事君以忠"，王莽虽然早有篡汉的野心，但为了确保代汉的成功，更为了自己能以"受天明命"的圣人形象载入史册，他采用滴水穿石的渗透方式，从长实施计划，不到最后关头，绝不轻易撕下忠于汉室的伪装。

元寿二年六月，汉哀帝病死，王莽为了独揽朝权，舍长立少，让年仅九岁的中山王为帝，是为汉平帝。

王莽此举的本意在"危汉"，但他为了掩饰自己，暗示手下纷起上书，给自己封了个"安汉公"的名号，宣扬自己的所谓"安汉"之功和忠于汉室之诚。

当时，王莽的姑姑（元后）作为汉室的代表与化身临朝称制。在表面上王莽仍然维护元后的崇高地位和无上权力，每有重大决策，一律由元后下诏宣布。他还利用各种阿谀逢迎的手段来讨好元后，以表示自己对汉室的忠心。

为了控制宫闱，王莽决计让自己13岁的女儿做年仅11岁的汉平帝的皇后，但在表面上，他却一再阻挠推辞。为了表示自己谋国的大公和至诚，他在事情已经确定下来的情况下，又假惺惺地上书元后，建议多采外姓少女充后宫、广子嗣，使汉统博厚。

王莽极力把自己打扮成辅政的一代名臣周公。元始五年（公元5年），汉平帝生病，王莽模仿周公，"作策请命于泰畤，戴璧秉圭，愿以身代"，并且还郑重其事地"藏策金縢，置于前殿"。但就在这一年的十二月八日，他用毒酒害死了汉平帝。

居摄二年（公元7年）九月，翟义起兵反莽。惶惶不安的王莽抱着年仅四岁的小皇帝孺子婴"告祷郊庙"，又仿周公《大诰》作策颁行天

下，"谕以摄位当反政孺子之意"，欺骗天下。

就在正式宣布代汉的前一天，王莽还上奏元后，信誓旦旦地表示要学习周公，一旦孺子婴长大成人，自己就交权还政，退居臣位。但第二天一早，他就通知元后说，他要从"假皇帝"变为真皇帝，随即正式颁布了即天子位的诏书。最虚伪而可笑的是，在登基大典上，他还泪水涟涟地拉着孺子婴的手，哭诉自己的哀情："昔周公摄位，终得复子明辟。今予独迫皇天威命，不得如意！"他把自己的篡国，说成是上迫于天威，下迫于民意，不敢不为，不得不为。其奸诈、无耻，真是登峰造极，无以复加。

王莽的一生，可以说是用欺世盗名的谎言编织的一生。为了达到自己不可告人的目的，他能把亲生母亲、亲生子女当成政治投机的工具。他的虚伪、无耻和奸诈并不仅仅是其个人品质的恶劣，更是统治阶级各种丑恶本质的集中体现。汉代统治者大力提倡封建道德，本来是为了巩固其统治，但王莽把谎言描绘上道德的面孔，就把道德变成了推翻汉朝统治的武器，这本身就是对封建道德谎言本质的绝妙讽刺。

其实，历史上像王莽这样把谎言描绘出道德的面孔而欺蒙天下的，东西方历史上都有过，只是谎言的面孔不同而已。

第23节：谎言，美好生活的滋补品(1)

第三章 生活中的谎言

谎言充斥了我们的生活，这大可不必紧张。细想想，我们就是在说谎与反说谎中成长起来的。从这个意义上说，谎言充实了我们的生活。

一、谎言，美好生活的滋补品

在第一章中，我们说过人生离不开谎言，因为社会进入文明化的运行机制后，谎言自然而然也就产生了。生活中，在有些情况下，就会出现一些必然的谎言。也就是说，有些时候，你不能不说谎。在一些非常时刻，甚至只能说谎，事情才能够更为完满。

《最后一片叶子》是美国作家欧·亨利的一篇短篇小说，它的故事是这样的：

在某医院的一个病房里，身患重病的病人房间外有一棵树，树叶被秋风一刮，一片一片地掉落下来。那位病人望着落叶萧萧、凄风苦雨，身体状况也随之每况愈下。她想，当树叶全部掉完时，她也就要死了。一位老画家得知后，被这样的悲泣深深打动了，他用画的树叶去装饰那位病人病房外的树枝，使那位濒临死亡的女病人坚强地活了下来。

作为小说，可能有点夸张，但在现实生活中，类似于这样的事例应当是不少的。这种谎言，就是生活中必要的谎言。没有这个谎言，那位女病人就会死去，要救活她，只能制造谎言。

在医疗上，这种谎言是最多的。

作为医生，对患者故意说谎，有时就是他们职业道德的一部分。比如对一个已被确诊为肝癌晚期的病人，医生就不能将真相告诉病人。"什么病？""肝炎，有些严重。不过，你配合治疗，很快会好的。"这就是在撒谎，但这种谎言是必要的。

有的病人虽然患的不是晚期肝癌，是其他危及生命的病，再治也不可能起死回生了，医生同样也不能对病人说："你根本没有希望了，就等着死吧！"这样的一句真话，还没有一万句谎言来得必要。

同样，作为病人的亲友，在去探望病人时，即使知道他活不了几天了，但也要与医生配合，把谎撒下去，让病人满怀信心地接受治疗。因为生命本身有时会创造奇迹。即使没有奇迹出现，让病人充满希望地多活两天也是一种人道精神的表现。这个时候，你不撒谎，还能怎么办？

笔者曾经当过八年中学教师，多少万遍地教育学生要诚实，但对学生，我本人有时却不得不说谎。有一个学生在初二时曾拿着一篇散文习作问我写得如何，我看了后说："有才气、有激情，是一篇不错的文章。"其实，那篇所谓的散文里不过是堆砌了一些华丽辞藻，空洞无物。但在我的谎言的鼓励下，他一直坚持在课余时间写作，到上大学时，已发表长篇小说了。教育学家通过研究表明，教师如果善用美好的谎言鼓励学生，学生则会树立信心，进而取得进步。

第24节：谎言，美好生活的滋补品(2)

我的一位女同事曾经做过这样的实验：

她把能力相等的同一年级学生分成三个小组。第一组，经常给予表扬和称赞；第二组，经常给以责备和批评；第三组，既不给予表扬和称赞，也不给以责备和批评。

她给三个组做相同难度的数学练习题。

实验做了一个星期，得出的结果是：第一组学生的成绩在不断上升；第二组学生一开始有进步，但中途就停滞不前了；第三组学生前三天成绩上升，以后成绩变得直线下降。可见，能使学生内心受到鼓舞的谎言格外受到欢迎。

大学教授们经常要给自己的学生写推荐信，这些推荐信可能被用来向国外学校申请奖学金，可能被用来到人才市场上参与激烈的就业竞争。如果学生的确是顶尖的人才，那便不必多说，教授们照实写来就是了。倘若教授诚实地指出该学生不是出类拔萃的优秀学生，通常接受推荐的一方就可能理解为该学生是个差劲的学生。如果这样做，就可能伤害这个学生，使其失去深造的机会或难以找到工作，甚至对其一生的命运都会产生不良影响。所以，教授们提笔写推荐信的时候，必然在其中夸大学生的成绩和能力。你可以认为这是在撒谎，但这样的谎是有必要撒的。

还有一类谎言，那就是我们在社交礼仪中必须说的奉承话，这些话里大都有水分，套话、空话连篇，千篇一律，虽然人们听来心里并不一定十分愉快，但若缺少这些空话与谎话，礼仪就无法成立了。

有这么一个故事：

王员外家添了个孙子，在满月酒的那天，来了许多贺喜的宾客。

李秀才说："令孙将来一定福禄寿全、飞黄腾达、富贵荣华、光宗耀祖。"

罗秀才说："人都是一样的，这孩子将来也会长大、变老、死去！"

李秀才受到热烈的欢迎，被待为上宾，而罗秀才则受到客人的鄙视、主人的忌恨与冷遇。

难道罗秀才说的不是实话吗？当然是实话，可是实话是难听的。相反，李秀才说的极有可能是假话，一个人"福禄寿全"是很难的，但假话讨得了主人的欢心，因为主人正是这么期望的。

生活本身常常是平淡无奇的，天上掉馅饼的事总是少的，而灾难和厄运倒是常常不知不觉地走过来。人类本身的天性是向往美好的，喜欢富有刺激、带有浪漫色彩的生活。如果我们什么事情都从实道来，世界上也许就没有几件有意思的事了。所以，大多数人爱听谎言胜过爱听真理。

礼貌语和奉承话给人们的幻想与虚荣心带来极大的满足，使人从困境与艰难中摆脱出来，它让人觉得自己在别人的生活中是受到尊重与重视的，因此它在生活中也是必不可少的。卢梭在《忏悔录》中说："我从没有说谎的兴趣，可是，我常常不得不羞愧地说些谎话，以便使自己从困境中解脱出来。有时为了维持交谈，我迟钝的思维、干枯的话题迫使我虚构，以便有话可说。"

第25节：谎言与谣言的目的性(1)

人，总是要面对生活的。生活中，真实是重要的，真诚更加重要，这对人生、对社会无疑有更大价值。然而，我们所处的社会是纷繁复杂的，大家都是凡人，都期望能出人头地，每个人心中都有这样或那样的欲望和念头，如果你不加选择、不分对象、不分场合，把什么都和盘托出，那你在社会上有可能一天也混不下去。要想维持一种正常的局面，那你就不得不面对这样那样的谎言。只要不是有意去伤害别人，谎言也是可爱的，起码是迫不得已的。

二、谎言与谣言的目的性

谣言不完全等同于谎言。在英语、法语、德语这三个语种中，谣言在拼写上均有"民众"的意思，可见谣言不是一个人说来玩的，必须由众人参与。

一般地说，谣言也是谎言，它传递的也是虚假的信息或模糊的信息。当然，它并不总是谎言，它有时也可能被证实是事实，不过这样的情况毕竟不多。从发生形态上看，一般都与社会变动和危机相连接，而其表现形态上又与传闻密不可分。一般说来，所传闻的事件常常具有很重要的内容，但事件的细节却往往模糊而不清晰。 谎言可分为有目的性的谎言和无目的性的谎言两种。谣言也是这样。

有目的性的谣言可以找到一个制造者。这个制造者十有八九是谣言的受益者，还有一些谣言是为了对自己所仇视的人进行报复中伤而制造的。

我居住的小城，有一年突然流行起这样一件事来：做外婆的，一定要给外孙买一把小红伞防灾。据说城里的一座石狮子突然在一天清早开口讲话："去年大水，今年大旱，少男少女，各死一半。"当时正是上班时间，人们都围着石狮子停下来，把交通也阻塞了，任交警怎么疏导也不行，最后交警也和众人一起围着石狮子了。

"难道就这么眼睁睁地看着他们死去？"有一个四十来岁的妇女问石狮子。

石狮子说："除非是这样。"

"怎么样？"众人齐问。

"让做外婆的，给他们一人买一把红伞，就能消灾避邪了。"

"多大的小孩算少男少女？"又有人不解地问。

"14岁以下的。"石狮子说过以后，再也不开口了。

小城一夜之间红伞脱销。只有北关的一家个体杂货店有售，购者蜂拥而至，清一色全是外婆。此时，红伞的价格已翻了几倍。

这下可苦了那些没有外婆的少男少女了。他们的母亲连夜去找老太太认干娘。连东关街上的一个讨饭的老太太也被一个人认作了干娘。干女儿给她买了一身好衣服，请她吃了一顿酒肉，然后给她一百元钱，让她去买一把红伞送给干外孙。那讨饭的老太太那几天着实风光了一阵子。

第26节：谎言与谣言的目的性(2)

这个谣言闹了个把月，又有谣言传来，说那座石狮子又说话了--外婆给外孙送红伞，但外孙也得给外婆送东西：三斤桂圆七斤糖，少男少女寿命长。

这可不得了，哪个少男少女不希望自己寿命长？大家都忙着买三斤桂圆七斤糖，好在外婆都已经找到了，只送一下就行了。一时间，小城其他店的桂圆、糖都脱销了，只有北关的那家个体杂货店一直没有断货。

不用说，这些谣言全是那位店主制造的。

因为谣言传播的速度快，影响大，所以政客、军事家在为自己制定政治策略与军事行动时，常常想到它。

翻开历史，我们可以看到一幕又一幕这样的闹剧。

《史记·陈涉世家》中写到，陈胜（又名陈涉）、吴广作为戍卒被押往渔阳服役，由于天气不好，连降阴雨，致使道路泥泞难行，耽误了行程。按秦朝法律，这些戍卒无一例外都将被斩首。陈胜、吴广在计议之后，觉得与其坐以待毙，不如起义造反。起义之前，二人经过周密思考，定下了一系列计策。

他们先派人到附近的墓地里埋伏，到了夜间模仿狐狸的悲鸣，叫道："大楚兴，陈胜王。"他们又秘密地派人在鱼腹中塞入写着同样话语的绢条，人们买来鱼，剖开肚子看到字条，再想起夜间狐狸所叫的声音，十分震惊，都以为是天意。

当谣言在戍卒中传得沸沸扬扬的时候，陈胜、吴广便乘机揭竿而起。因为以顺应天意的名义起兵，自然应者云集。

在汉朝，谣言的使用极为频繁，几乎到了滥用的地步，民间甚至还传说谣言是天上的"荧惑星"下凡，预示世事兴衰成败的。汉高祖曾经利用赤帝下凡、斩蛇起兵的谣言美化自己，骗得天下人稀里糊涂地

跟他瞎转胡战。他深知谣言的厉害，上任后，便严厉禁止谣言的传播。

但不幸的是，汉高祖用谣言起兵反秦，别人也用谣言起兵反汉。东汉末年，张角就编了"苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉"的顺口溜起兵，把东汉江山打得千疮百孔。

生活中我们也可以经常遇到无目的性的谣言。

2006年，一位署名"网易乱弹日报"的网友在网上发帖，题目是《阻碍开发建设，专家建议炸故宫》。在这个原始帖子里，发帖人有一个"编首语"：

需要先阐明的是，这篇所谓的新闻是作者个人炮制出来的文学作品，并非事实。令作者写作此文的原因是以下事实新闻：阻碍长江开发建设，专家建议炸掉南京长江大桥。由南京长江大桥类推至北京故宫，虽然作者行文激愤，但也并非是杞人忧天。

这篇网友的"乱弹"，经过千百次的转载后，发帖人的"编首语"已经被人有意无意地去掉，文中的人名也做了改动，剩下一篇"几可乱真"的"新闻"。

第27节：商业，一个谎言短兵相接的世界(1)

两年之后，这条无目的性的谣言经由一家正规媒体的报道再次出现在了公众视野中。2008年3月25日，《东方今报》报道，一位房地产商通过媒体发出一番"肺腑之言"，称与其每年花十多亿元维修故宫，不如干脆炸掉，将之彻底改造成建筑用地，从而大大解决北京因土地资源匮乏而导致的房价暴涨问题。

《东方今报》这篇爆炸性的"新闻"一经刊出便引起了广大读者的义愤和热烈讨论。可见，这种无目的性的谣言虽不是出于什么恶意造出来的，但同样影响人们的生活和学习。

三、商业，一个谎言短兵相接的世界

中国有句老话，叫做"无商不奸"。这句话在发展市场经济的今天看来，并不完全正确。但发展商业不施奸诈，怕是很少的。

随便到大街上走一走，我们就可以看到假酒假烟、仿造的名牌服装、盗用的商标、盗版的图书以及音像制品，从这些产品中都可以看出经商者的"奸"。

为什么这些人一经商就"奸"呢？因为满足欲望是人类的天性，而商人的欲望就想赚钱，这一欲望要想被满足，他们就不择手段了。在他们看来，商业就是欺骗的学问，就是制造谎言的学问。怎样利用谎言做生意，成了他们最关心的一个问题。

其实，这个问题无非是以下三个方面：第一，引起人们的注意；第二，让人认为你的东西对他最有用；第三，让人相信买你的东西最有利可图。

我们依次来看看这三个方面。

所有的广告都是为了引起人们对自己的产品的注意。因此，形形色色的广告为了达到这个目的，不惜在其中充斥大量的不实之词："誉满全球"、"畅销世界各国"、"最完美的设计，最精心的造型"、"全市最低价"、"今年二十，明年十八"、"国货精品"……

当然，也有许多公司在做广告时，撇开赤裸裸的吹捧，采用一种看似"诚实"的广告，比如：

"谁能做到万无一失？我们不能！所以我们在为数十万用户提供优质产品的同时，也提供最优质的售后服务。"

在美国，一家别出心裁的广告公司在为五十铃汽车做广告时，先塑造了一个油滑的汽车推销员形象，然后对其予以讽刺嘲笑。

该公司聘请了一位叫大卫·莱尔的演员扮成一个叫乔·五十铃的汽车推销员。乔整天咧着嘴嘿嘿地笑，油腔滑调地推销产品，说什么他的汽车只卖九美元，这种车能爬上珠穆朗玛峰，等等。每当他大吹特吹的时候，电视荧幕上就叠现出"他在撒谎"的字样，印刷品广告上则印着"乔是一个大骗子"。当然，这只是一种宣传伎俩，广告还是突出了汽车的特点和长处，并且巧妙地利用乔的夸张暗示公司还是说实话的。

第28节：商业，一个谎言短兵相接的世界(2)

由于观众早已厌烦了那种廉价的吹捧和把观众当三岁小孩的做法，五十铃自嘲式的广告使人耳目一新，收到了令人意想不到的效果。乔·五十铃的广告在1987年的戛纳国际广告节上获得最高荣誉--金狮奖。

市场营销学中，有一种做法叫"制造市场"。本来，大家没有你的那些商品，也照样能活得自自在在的。但如果你是个商人，安于现状可就糟透了。你必须不停地告诉你的顾客，你拥有了这种商品后，将生活得比现在至少幸福100倍。谎言在商业中又一次大显身手的机会到来了。

我们经常在电视上看到一对浪漫男女在装饰华贵、气氛幽雅的房间里饮一种颜色迷人的酒，穿一种极富挑逗性的衣服，喷一种诱人的香水，听一种高级的音响放送的音乐，看最新款式的超大荧幕电视，使用一种名牌的空调机……

电视荧幕上的男男女女又英俊又漂亮，在这些极端的享受中如痴如醉，显得又温情又浪漫，于是，观众看完电视都会认为那温情、那浪漫都来自那些酒、衣服、香水、音响、电视、空调……

就像那些广告说的：

"绚出高清真视界"--松下电视

"味道好极了"--雀巢咖啡

"冷热酸甜，想吃就吃"--冷酸灵牙膏

所有这些促销手段，都是想告诉你一个事实，你若拥有了这些商品，你就是一个幸福的人，反之，你就被排除在幸福之外了。

瞧，你们的全部幸福就建立在我们要推销的这些商品上！

如果你卖的东西不是只此一家别无分店的独家买卖，那你就必须使顾客相信，只有你卖的商品，对他们才最有利可图。于是，商人们使出浑身解数来吸引人们，诸如"免费使用"、"最新发明"、"特别赠

送"、"买一送一"、"假一赔十"、"中秋节优惠大酬宾"、"有奖销售"、"全市最低价"、"清仓大甩卖"，等等，这些所有的噱头加在一起，无非是说："买我的吧，我的东西最好，价格最便宜。"

但事实如何呢？

"免费使用的结果是你不得不付出高过原价数倍的价钱。"

"特别赠送的商品也许你不用掏钱买，但修理起来却贵得惊人，或你用习惯之后，缺少了那种东西便感到生活极不方便，那时你不得不一而再再而三地去买曾经特殊赠送的那件东西，但那价格往往高得令你咋舌。"

"买一件送一件呢？如果其价格不是以一当二的话，就是东西已经都没有什么实际价值，属于那种可有可无之物。而那买到的一件东西的价钱远超过两件，等于什么也没送。"

（第三章插图2）

这些谎言还是正常商品交易中存在着的合理手段。至于那此在商业活动中直接使用诈骗手段的职业骗子，运用起这些办法来，简直得心应手，令人防不胜防。

第29节：商业，一个谎言短兵相接的世界(3)

据报道，有一个英国流浪汉和一个澳大利亚乞丐狼狈为奸，把巴黎的艾菲尔铁塔给卖了，而且卖了两次。

他们在巴黎租了一间套房，邀请了五位商人开始做这笔生意。商人到齐后，两位骗子要商人们起誓保密，接着郑重其事地告诉他们：艾菲尔铁塔已处于危险状态，政府不得不将其推倒。政府请各位为这座著名建筑拆下的废铁投标。为了进一步消除这些商人的疑虑，他们解释说，今天之所以在旅馆进行招标，是因为艾菲尔铁塔是深受人民喜爱的国家建筑物，政府担心过早泄漏情况会闹得满城风雨，招致人们的强烈反对。

一周之后，所有的投标书都送到了，两个骗子同一位商人谈妥了这笔买卖。汇票到手后，骗子们又玩出更高明的一招。他们要那位商人拿点钱出头打通关节，以便使这笔生意可以顺利通过官方渠道。这位商人满口答应。如果说过去他还有些怀疑的话，现在也完全消除了：伸手要贿赂就证明这是官衙里来的人。

二人拿了钱后，24小时内离开了法国。他们在乌拉圭待了一段时间后，发现巴黎没有什么动静，本来预计骗局被揭穿后会引起的轩然大波并没有出现。原来那位商人发现上当后羞得无地自容，根本没有去报案。

二人知道这一情况后，又返回巴黎，把这出闹剧重演了一番，另一位头脑简单的废金属商又上当了。这回受骗者报案了，但两个骗子早已逃出法国，过花天酒地的生活去了。

1993年，中国也发生过类似的骗局。秦皇岛市附近有一座废置不用的铁路桥，一位缺钱的仁兄便打起了它的主意。他先以铁路局的名义找到一家法院下属的公司签了一个合作拆桥的协议，然后从这个法院的工作人员手中借了一套法官服装和一支手枪，找到铁路局下属的一家公司签了一个合作拆桥的协议，然后拿着两份协议书找到一个正

缺原材料的钢厂，将这座桥上将要拆下的7000多吨废旧钢铁卖给了钢厂。签合同时，钢厂的人表示怀疑，要看看这位仁兄的工作证，他谎称工作证没带，把手枪往人家桌上一撂，说："要信不过，先把这玩意儿押着，回头我再取工作证来。"人家一看他手续齐备，又是政法部门的公司，本人又是法官，还有什么可怀疑的？也就高兴地签了合同，然后开始拆桥。

正在他们拆桥时，该铁路局的一位副局长乘车回家，发现了，觉着不对头。分明没有接到过拆桥的指示，什么人在拆呢？他立刻让铁路部门查问，结果发现是骗局。

在商业活动中，谎言的使用是永远不会停止的。对于商人来说，谎言与骗术永远是他们手中的奇兵魔法，随时可以变幻出无穷的花样。因此，在建立市场经济的过程中，我们应该随时提高警觉，分辨自己身边的种种骗术与谎言，不要为其所惑。

第30节：爱情，"我"字当头如何无私

当然，对于经商者来说，在法律许可的范围内，巧妙地使用一些谎言来推销产品，也是应该的。不然，谁还来经商？经商还怎么赚钱？

四、爱情，"我"字当头如何无私

生活中最美丽的词汇、最动听的乐章、最美丽的诗篇，都是写给爱情的。爱情使人生活得五彩缤纷，爱情使岁月变得灿烂辉煌。爱情能让怯懦者变得勇敢坚强，能让愚昧者变得智慧机智，能让理智者变得冲动疯狂，能使高傲者折腰屈膝，能使卑微者高尚伟大。可以说，人世间没有任何一件事情比爱情更加奇特。它总在有与无之间悠游，总在真实与虚幻之间徘徊。得到的人和没得到的人有时都为它心力交瘁，以至有人不由得问：爱情是什么？

从谎言的角度看，有人说，爱情是一种临时性的疾病，可用婚姻治愈，使患者远离病源也同样有效。这种疾病和龋齿等病一样，只传染于生活在人工条件下的文明人之中，那些呼吸纯净空气、吃简单食品的野蛮人从不受它侵扰。

还有人说，爱情就像吹肥皂泡，当你听起它时，五彩斑斓、光彩艳丽，这时它是存在的，但肥皂泡毕竟是肥皂泡，它终归是要破的，破了，爱情就消失了。

乌克兰谚语说："爱情告诉我们的事情并非如此。"中国俗语说："情人眼里出西施。"佛经里说："人有八苦，生、老、病、死、怨憎会、爱别离、求不得、五阴盛。"

怨憎会、爱别离、求不得其实都在否定爱情，认为爱情是一件不可能的事：聚在一起的往往是冤家对头；相爱的人却要生离死别；要求、欲望总是得不到满足。

这些话听上去好像对爱情都不太有利，因为世俗的爱情正如一位爱情专家所说：恋爱似乎大多在欺骗对方，也欺骗着自己。

一个人是不是真能永久地爱另外一个人呢？答案是肯定的，但是这种人为数不多。

如果细细地整理一下我们心目中关于爱情的标准，我们就会发现，全世界的爱情都具备以下这几个标准：相爱、专一、永恒、纯真、忘我。这五条标准是全世界所有人对爱情的渴求、期望与梦想。但在现实生活中，却没有几个人能同时拥有。

当然世界上真正相爱的人少，以至于绝大多数只是一方对另一方的爱。结果只有两种，接受或不接受，接受了，我们便说他们相爱了。一位女作家曾经说过："世界上95%的夫妻都是凑合。"而在这种凑合的家庭中，谎言就是必不可少的黏合剂。

至于爱情的专一问题，也是人们常常喜欢探讨的。

中国古代极为讲究从一而终，忠贞不屈的爱情往往能激起普遍的共鸣，"愿天下有情人皆成眷属"正是最鲜明的写照。就连西方世界，也留下了许多千古传唱的忠贞爱情故事。

第31节：友谊，一朵也需要谎言浇灌的美丽之花

爱从本质上追求的就是地老天荒、海枯石烂，正如中国古代民歌《上邪》中所说的"上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝"。可是永恒似乎只存在于传说或文学作品中，现实中多得是"但求曾经拥有，不求天长地久"，因为他们已知道，凡夫俗子的生活中有太多的无可奈何、太多的痛苦纠葛，能真心真意地爱一段已经十分不容易了，何必再去苛求永恒？"忘我"原本是一种宗教的境界，把它移入到爱情中来的人，是做了一次伟大创举的人。但是爱情真能忘我吗？谁都知道，求爱一开口便是"我"字当头："我爱你。"我爱你其实就是我要你。没有我哪有你？没有我哪有爱？没有我一切都见鬼去吧！世界上没有无缘无故的爱。那么，世界上真有不求回报的爱吗？不可能，我们施爱，更是为了得到爱，不然，哪里会有爱的痛苦？只求奉献，不求索取，只问耕耘，不问收获的人是没有痛苦和失望的，他们是真正忘我的人，就像真正的佛教徒一样。若能做到这一点，那也不需要爱了。所以忘我之中也掺和了许多谎言的东西。

当然，不管怎么贬损，爱情是人世间迄今为止公认最为美好的东西，如果说真正的爱情中有谎言也有欺骗，那么也一定是一种甜蜜。

五、友谊，一朵也需要谎言浇灌的美丽之花

人需要友谊。一个在生活中没有友谊的人，肯定是一个孤独的人。友谊是人与人之间相互沟通的桥梁，是普通人之间维系感情的纽带。但人们可能不相信，友谊往往靠谎言来支撑，没有谎言，友谊往往会分崩离析。

飞和鹏是一对好朋友，他们同时喜欢上了女孩雪。飞首先向雪表白："我爱你！"雪对飞的表白有些犹豫，因为她更喜欢鹏，所以，她迟迟没有答应飞。飞却始终痴情不改，今天约雪去听音乐会，明天又

带雪去世界公园。雪早晨刚起床，飞已捧着一把玫瑰来了。对飞的这一切，雪虽然不拒绝，但是却依然不答应他。

这时，飞把这一切对鹏说了，请鹏帮着他出主意。鹏自己也喜欢雪，但为了友谊，他只好掩盖起自己的感情，装出热情很高的样子帮着飞想办法。

鹏觉得，雪很喜欢诗歌，常读诗，尤其是喜欢叶芝的诗。有一次，他曾听她朗诵过那首《当你老了》的诗。他让飞找一些诗歌集回来，蒙头读诗一个月，然后再去和雪交谈。

飞果真按鹏说的做了。一个月后，他的诗歌鉴赏水平大为提高。去和雪谈诗，雪果然很开心。她开始考虑答应飞的求爱。临答应之前，她找到鹏，问鹏说："你爱我吗？你如果要向我求爱，我马上答应你。"

第32节：谎言，人际交往中的润滑剂(1)

"不，我不爱你。"鹏说。其实鹏明明是爱着雪的。但因为与飞的友谊，他说了谎。

有些时候，好朋友之间只能相互谅解，相互包涵，这样，只好说假话。友谊应当是真诚的，但真诚有时必须靠谎言来调剂。

六、谎言，人际交往中的润滑剂

一个满嘴谎言的人肯定不会受到别人的喜欢，但是，一个人要是连一句谎言也没有，肯定也不会受到别人的喜欢。

道理很简单，"水至清则无鱼，人至察则无徒"。一个人不说一句谎话，任何场合都是实话，不是傻瓜起码也是愣头青。

泉在一家商贸公司上班。一天下班后，他和同事火走在一起。火这些天心里很郁闷，和老板的关系十分紧张。二人边走边聊。火控制不住自己的情绪，指出老板对待他的种种不公，还把老板的无知、浅薄及一些丑事统统信口说了出来。最后，他怒犹未尽，忍不住又大骂了一通。

过了些日子，老板在泉面前也谈起了火，言语之间非常不客气，怒斥火的不顾大局、平庸无能、不思进取、不善开拓等诸多缺点。末了，老板问泉，可曾听见火在他面前说过自己什么坏话。

泉是一个诚实的人，此时，他该怎么办呢?

无疑，泉面临两种选择：一种选择是不把火的话告诉老板，另一种选择是十分诚实地把火的话原原本本地告诉老板。

如果泉选择前者，老板的气会慢慢地消下来，当他冷静下来后，会比较公正合理地处理好这种关系的。

但如果泉选择后者，老板会对火记恨在心，一定会找个机会教训火的。

如果老板是个非常精明的人，他会进一步设想，你泉在我面前讲你同事的坏话，你肯定也会在其他人面前讲你同事的坏话，你甚至还

会在其他人面前讲我的坏话。因此，对你这种人也不可信任，至少要留两手。

上面的这件事中，说谎能使三方都能得到好处，而讲实话却让每个人都受到损害。可见谎言在人际关系中的重要性。

人是具有各种各样的弱点的，完美的人只有在童话或神话中才存在。现代生活中的人都是些凡夫俗子，都有自己的喜怒哀乐。每个人对自己、对他人都常常有各种各样的不满，任何人在一起，都难免东家长西家短地议论一下别人，议论的过程中，稍不留神就会把自己的一些情绪带出来。这些发自个人情绪的评价并不见得是客观公正的。如果人们在彼此交往中又把这些情绪话东传西传，到最后，这些蜚短流长一定会让大家的感情都受到伤害，人与人之间的关系变得空前紧张，每个人都生活得特别疲惫。

因此，在人与人的交往中，适当地用一些小小的谎言，可以使人际关系更融洽，更亲近一些。

第33节：谎言，人际交往中的润滑剂(2)

正如上面的例子所显示的那样，对老板说实话是火上加油，促使老板与火的关系更加紧张，而假设泉这样对老板说：

"火挺好的，他从没有在我们面前说过您什么闲话！相反，他倒是挺佩服您的魄力的，至于最近有点不开心，他说可能是在某些事情上闹了点小误会，他说您会很好地处理的。您放心，火是不会说什么的。"

这样一来，不仅老板的怒气会马上消下来，他也会立刻反躬自省，认真地考虑对待下属的问题。一场本来可能导致两人大动肝火，甚至让老板难堪、同事失业的争端就此偃旗息鼓。即使有一天老板发现泉讲的不是实话，他也不会过分怪罪泉，他会认为泉为人厚道、心地善良、会处理事情，根本想不到什么说谎了。

我们生活中还有一句俗话，叫做"会做媳妇的两头瞒，不会做媳妇的两头传"。说的也是同一道理。居家过日子，有些鸡毛蒜皮的小事，就不能以真实的态度去对待，说一些假话，应付应付，什么都会过去的。

所以，在生活中我们不能一味地讲实话，因为实话有些时候对人、对己、对事无益。既然真话会伤害别人，我们为什么一定要说真话？其实，制造一些谎言，只要于人于己有利，就可以放心大胆地制造。这是处理好人际关系的一大法宝。

第34节：谎言的智慧

七、谎言的智慧

智慧往往与谎言相伴相随。翻开古代历史，我们随处可以见到这样的例子。

秦末，刘邦、项羽两人争斗多年，尚未决出胜负。项羽对刘邦说："这些年来，我们一直这么闹腾，不如彻底摆开阵势，一决胜负，不要因为我们，让天下老百姓老是受苦。"

刘邦说："我宁可斗智，不愿斗力。"于是就列数了项羽的十条大罪。

项羽大怒，命令放箭。结果有一支箭射到了刘邦的胸部，刘邦咬着牙把箭拔下来，插到腿上，说："敌军太可恶，竟然射中了我的腿。"

当时，项羽的军队强大，刘邦势力弱小，如果说伤到胸部，士气肯定会受影响。在这里，刘邦分明是在说谎，但这种谎言，却是智慧的体现。

其实最高境界的谎言就是一种智慧。南宋时，国都临安有一位神偷，没有人知道他叫什么名字，因他每次作案后，必留下"我来也"三字，故其绰号叫"我来也"。他名气轰动整个临安，官府奈何他不得。

有一次，他失手被擒了，审讯时找不到赃证和人证，无法定罪，只好把他监禁起来慢慢侦查。"我来也"过着铁窗生活，遥遥无期。一天，他对狱卒说："我做贼是确实的，却不是"我来也"，官府误会我是，看来会把我终身监禁，出狱是无希望了，只可惜我藏在外面的金银无法使用。在这一段时间里，你对我的确好，我决定用那些金银来报答你，金银就藏在保俶塔顶层上，你去取用好了。"

狱卒将信将疑地往塔上巡视，果有一小包袱藏在尘埃中，打开一看，尽是黄金白银，他满心欢喜回来后，对"我来也"特别照顾。

过了几天，"我来也"又对狱卒说："我还有一酒瓮放在侍郎桥下，装满金银，你可叫家人去那里洗衣服，取了酒瓮之后，把衣服盖在篮上，拿回家就是了。"

狱卒叫妻子去取，果然又得了金银，对"我来也"更加优待。

又过了几天，一晚，"我来也"又对狱卒说："现在已是深夜二更了，我请你放我出去，料理一些私事，四更的时候，我一定回来，决不连累你的。"

狱卒因受了两次恩惠，不好意思不答应，同时认为他颇讲信用，只好放他去了，但心里还是不安，乃取酒独酌，借以消忧。到四更时，忽有人自檐间跃下，一看，原来是"我来也"依时回来了，狱卒大喜，将其套上刑具再锁起来。

次日，城内一名富户赴县府报案，说昨晚三更时分，被贼劫去黄金千两，门上写着"我来也"三字。

县太爷据报，抚案大惊说："原来"我来也"还逍遥法外，以前所捉之贼，并不是他，差点冤枉了人。"便下令提讯前贼，判为犯夜行罪，略施惩戒便放人。

"我来也"出狱后几天，狱卒返家，其妻对他说："昨晚四更的时候，有人敲门，开门一看，并无人影，却有一包东西放在门口，并闻声说，"此是酬谢你丈夫的，不要声扬出去。""他打开一看，原来又是黄金和白银。狱卒此时才明白，那贼果真是"我来也"。

谎言，一旦成为智慧，它的作用实在是不可低估的。

第35节：谎言的罪与罚

八、谎言的罪与罚

可以这么说，人世间的大多数犯罪都是和谎言连在一起的。罪恶一旦犯下后，99%的人都会设法隐瞒真相，消灭罪证，让别人无法弄清底细，以便逍遥法外。有些犯罪，一开始就是和谎言紧密地联系在一起的，比如诈骗罪。它是在全世界都广泛存在的一种犯罪行为，这种犯罪的基本方式，就是用谎言来诱人上当，骗取权力、钱财、感情，乃至身体。另外，伪证也是一种古老的罪恶，《圣经·摩西十诫》中就明确宣布："不可做假见证陷害人。"

由于谎言和犯罪密切相连，有人就对说谎过分苛责，而对犯罪却予以宽容。

这是一个既简单又复杂的道理，谎言人人都可能在说，而罪行却不是人人都在犯的。谎言与犯罪的分离带是道德、法律，善意的谎言并不违背道德，而智慧的谎言本身就是一种道德。比如我们安慰一位遭遇不幸的朋友时，会说："别太伤心了，不幸的遭遇人人都有过，一切都会变得美好起来的。"但是，不幸的遭遇并不是人人都有过；有过不幸遭遇的人结果很不一致，不少人也会就此一蹶不振，消沉下去。但我们怀着美好的心情和良好的祝愿在说谎，这样的谎言，不但是道德范围内容许的，而且按照道德标准衡量也是值得嘉许的。

有些谎言为道德所不容，但与法律并不冲突。撒谎的人受到的将是道德与良心的谴责，而不是法律的追究和惩处。

损害社会与他人利益的谎言才是犯罪。比如，假冒名牌产品商标，贩卖质量低劣的商品欺骗顾客的行径就是一种诈骗，就是犯罪。逃税行为也是谎言犯罪中的一项重要内容，它靠谎报收入、谎报账目欺骗财税部门，每个国家政府历来都花费极大力气来制止这种犯罪行为，但却是屡禁不止。

那些利用谎言犯下滔天罪行却逃脱处罚的人也是为数不少的，他们的诀窍是同最高统治者斗智，这在中国历史上有数不清的先例。

说到用谎言逢迎皇帝的心意，恐怕没有人比晚唐的大宦官仇士良做得更得心应手，听听他给其他太监们的经验传授，便可悉然。他说："我们这些人侍奉皇上，不要让皇上有闲暇时间，他一有闲暇就会看书，进而去接纳儒臣，谋虑也随之深远。他不会再去追求吃喝玩乐了，也不会再宠幸我们这些人了。所以我们要千方百计地设法积聚钱财，供皇帝挥霍，终日让他沉溺于声色犬马，极尽奢侈淫靡之能事，使他乐而忘忧，不去顾及其他的事，这样他就会厌弃和贬斥经书学问，万事即可操纵于我们手中。"所以，仇士良在四十多年的太监生涯中，侍候过六个皇帝，将每个皇帝都服侍得好好的。他专权二十余年，共有两个藩王、一个皇妃、四个宰相死于他的圈套之中，从中可以看出皇帝对他是多么的信任，也说明他的曲迎之术是多么的高明。

有意思的是，仇士良告老还乡，病死在家中，朝廷还下令厚葬他。

谎言与犯罪之间的距离有时大，有时小。日常生活中，我们要注意把握其中的度。但有些时候，这个度也不是人们容易掌控的。古人说："窃钩者贼，窃国者侯。"这度谁能把握得好？

第36节：沉着冷静，不动声色

第四章 造谎有术

谎不是"说"出来的，而是"造"出来的。造谎方式各种各样，万变不离其宗，以下十余节，将所有造谎之术已全部囊括。不过，千万不可在现实中依样画葫芦。

一、沉着冷静，不动声色

不善于说谎的人，一说谎总是害怕被别人识破，所以撒谎时心里特别紧张，一紧张，表情就不自然，语言也结结巴巴、嗯嗯啊啊。更有甚者，惊慌失措，手忙脚乱。别人一见你这副样子，哪怕你说的是真话，也不敢相信了。

美国有句谚语说："就想你正走着的这一步，别想下一步。"这对于说谎者来说，不失为一种正确的方法。说谎的时候，你只要想出你的谎言，其他一切你都不要再去牵挂。

拿破仑有一次检阅军队，按照惯例，值星官应在检阅前向他报告点名的情况。 军乐声中，拿破仑正步走上检阅台。这时候碰巧值星官忘记点名了，但是他跑步到拿破仑跟前，仍然以非常清晰的口齿报告："报告将军。本部已全部集合完毕。本部官兵应到2344人，实到2438人。请你检阅。"

拿破仑非常满意地点点头，说："很好！"回头对他的参谋说，"记住这个值星官的名字，数字记得这么准确的人应该受到重用。你们以后也得向他学习，给我汇报时尽量用精确的数字说话。不要用大概、可能、也许、差不多这样的词。"

这位以谎言博得拿破仑好感的值星官说得干脆利落，一点顿也不打，显得异常沉着冷静。其实，真正要说谎，首先就得这样，才能给人以最基本的信任。

通常，我们对一个吞吞吐吐讲话的人会心里怀疑，认为他欲言又止是在编织借口与谎言，从而对他严加防范。而对于说话干净利落的

人则抱有好感，好像他的不假思索是一种不藏心机、诚实坦率的作风，常常对以这种方式讲出的话深信不疑，认为那种脱口而出的话不像在撒谎。其实，高明的骗子不过就是利用人们的这一心理而大撒其谎的。

在现实生活中，不得不靠撒谎从一些难堪处境中解脱出来的时候，这种谎言是必须毫不犹豫、脱口而出的，否则人家就会对你的答案产生怀疑，使你难以达到你想要的效果。

第37节：天衣无缝，滴水不漏(1)

二、天衣无缝，滴水不漏

"一根链条的牢固程度取决于它最薄弱的那一环。"这是一句古老的谚语，从它所阐明的道理中，我们可以领悟到：谎言中任何一个细节的疏漏都可能成为他人识破谎言的关键。所以，哪怕是一个最微不足道的细节也应设计周密，做到天衣无缝、滴水不漏才行。

光绪二十四年（1899年）六月十一日，光绪帝颁布"明定国是"诏书，开始推行变法，引起了封建顽固势力极大的震惊与忌恨。六月十五日，慈禧太后为破坏变法和翦除光绪帝的羽翼，逼迫光绪帝下谕旨，将支持变法的帝党人物翁同龢免官回籍。同时命荣禄署理直隶总督兼北洋大臣，统帅北洋三军。这样，京师及近畿的清军主力全部落入荣禄的掌握之中。当顽固派正在为眼前的胜利暗自得意弹冠相庆之际，荣禄却煞有介事地演出了一场悲悲切切的"送别"戏。他赠给削官免职将回籍的翁同龢许多银两，并拉着翁同龢的手失声痛哭，问他是什么原因得罪了皇上，落到这步田地，同情悲切之情溢于言表。观其所为，不明真相的人还以为荣禄是十分同情维新变法的新派人物呢。

其实，荣禄的悲切是猫哭耗子假慈悲，洒下的只是几滴麻痹维新派、欺骗世人的鳄鱼眼泪而已。当时，荣禄、慈禧太后等顽固派已经准备对光绪帝及维新人士下毒手了。他们既定的阴谋是，在天津举行阅兵典礼，请慈禧太后和光绪帝到天津去阅兵。待慈禧太后进入荣禄的兵营以后，他立刻宣布废黜光绪帝，另立新君，然后再捕杀维新派。在这种杀机已了然在胸的情况下，荣禄却能假惺惺地来一出"送别"，其心之歹毒即可见一斑了，而其制造谎言的技巧即可见技高一筹了。

同年九月初，顽固派大臣怀塔布、杨崇伊等与荣禄有两次秘密接触，密谈内容极为保密，然而，从以后的事态发展来看，完全可以证明荣禄已同这批顽固派核心人物商量好了对维新派的反扑。接着，荣

禄便把他一手培植起来的董福祥军调到北京外围的长辛店。这一行动，矛头直指光绪帝和维新派，实际上等于已经开动了政变的机器。

在荣禄等顽固势力的进攻和重压之下，光绪帝极为恐惧焦灼，连降两道密谕，要康有为等人密筹办法救驾。维新派派谭嗣同夜访袁世凯，劝袁世凯站在光绪帝一边助行新政，想利用袁世凯的武卫右军跟荣禄对抗，并且提出派兵包围颐和园之议。结果，事情不但未成，反被袁世凯出卖。荣禄在得到袁世凯的密报时，表演得颇为出色。他装成大惊失色的样子，连声喊冤说："荣禄若有丝毫犯上心，天必诛我。"然而在打发走了袁世凯之后，却连夜赶往北京，直奔颐和园报告慈禧太后。

第二天，荣禄的一队卫兵囚禁光绪帝于中南海瀛台。慈禧太后宣布再次训政，同时调兵遣将，捕杀维新派人士。四天后，就在谭嗣同等六人喋血菜市口之际，荣禄奉召入京，临行时还制造谎言："誓死以保全皇上。"直到此时，他仍不忘要确保以前造的谎天衣无缝、滴水不漏，不出细节上的失误。

维新志士的鲜血染红了荣禄的顶戴花翎。政变后不到两个月，荣禄便升任军机大臣，同时受命执掌兵部，节制北洋海、陆各军。一时间他权倾朝野，成为慈禧太后最为宠信倚重的心腹近臣。

在中国历史的长河之中，造谎本领强的不止荣禄一人，安禄山也是其中之一。

安禄山原是唐朝营州柳城（今辽宁朝阳南）的胡人，玄宗天宝年间担任平卢、范阳、河东三镇节度使。天宝十四年（755年）十一月，他与史思明率十五万大军于范阳起兵叛唐，史称"安史之乱"。这场长达七年多的武装叛乱，给人民的生命财产造成了极大损失，给北方地区的社会经济造成严重破坏，使大唐帝国的统治秩序陷于一片混乱，曾经强盛一时的唐王朝从此走向衰落。

冰冻三尺，非一日之寒。安禄山反叛，也是"谋逆十余年"。但这个乱世奸雄在异志初萌、贼心始起时，就使出浑身解数，在唐玄宗面

前大造谎言，把自己打扮成大唐的忠臣义士。他的谋反之心越是急不可耐，谎言就编织得越逼真，真是做到天衣无缝、滴水不漏了。

安禄山制造谎言、藏匿反迹的手法之一，是用"外若凝直"的表象来掩盖"内实狡黠"的居心。他利用自己的胡人身份，故意在玄宗面前装出一副呆头呆脑的样子，以装疯卖傻来骗取玄宗的宠信。

第38节：天衣无缝，滴水不漏(2)

有一次，玄宗引他与太子李亨相见。安禄山故意直立不拜。左右催他行礼，他却故作糊涂地反问："臣蕃人，不识朝仪，不知太子是何官。"

玄宗信以为真，便告诉他太子是储君，"朕百岁以后，传位于太子"。

安禄山这才做出恍然大悟的样子谢罪说："臣愚，只知陛下，不知太子。臣今当万死。"一边说，一边对太子行礼。

玄宗见此，感叹不已，"尤嘉其纯诚"。

对玄宗极尽阿谀逢迎之巧以赚其情感是安禄山藏匿反迹的手法之二。他是个"腹垂过膝"的大胖子，走路都需要两人扶持才迈得动脚步，但在唐玄宗面前跳起旋舞时，却是"其疾如风"。他曾屡次对玄宗表明心迹："臣蕃戎贱臣，受之宠荣过甚，臣无异才为陛下用，愿以此身为陛下死。"

有一次，玄宗指着他那硕大的肚子笑着问道："此胡腹中何所有？其大乃尔！"

安禄山一脸正气地朗声说道："更无余物，止有赤心耳！"

为了更多地骗取玄宗的欢心，他对杨贵妃大献殷勤。他虽比杨贵妃大十几岁，却一再要求当杨贵妃的干儿子。杨贵妃便高兴地认下了这个又胖又丑的干儿子。玄宗发现安禄山每次进见时，总是先拜贵妃，后拜自己，便有几分不快地质问安禄山，安禄山回答："胡人先母而后父。"杨贵妃听后心花怒放，玄宗也随之放声大笑。

唐代有"三日洗儿"的风俗，小孩生下三天之后，母亲要给他洗澡。天宝十年（751年）正月初三，亦即安禄山过罢生日的第三天，杨贵妃对安禄山"作三日洗儿"。安禄山为了让杨贵妃高兴，不仅像个婴孩般让她给自己洗澡，洗完后还躺在贵妃用锦绣料子特制的大襁褓中，让宫女们抬着他在庭院中转来转去，从此宫中都呼安禄山为"禄

儿"。他利用自己可以自由出入宫禁的特许，与杨贵妃打得火热，"或与贵妃对食，或通宵不出，颇有丑声闻于外"。

经常不断地向玄宗贡奉大量物品，是安禄山藏匿反迹的手段之三。

为了取信于玄宗，安禄山每年都要从边镇向长安宫中输送大量俘虏、杂畜、奇禽异兽、珍玩之物。这源源不断的贡奉，在玄宗看来，就是安禄山忠于自己的信物。 最能说明安禄山制造谎言、藏匿反迹之巧的，还是他在政敌攻讦不断、阴谋几近败露时以攻为守的伎俩。

宰相李林甫死后，安禄山与杨国忠开始相互撕咬。杨国忠断定安禄山有谋反之举，并收集到一些证据，一而再、再而三地要玄宗提高警惕，但是玄宗根本不听。杨国忠无奈，便建议玄宗下诏召安禄山入朝。他以为安禄山心中有鬼，必然不敢来京。谁知安禄山虽然做贼心虚，但对这点小把戏却一眼看穿。他自恃玄宗已被自己蒙蔽甚深，加上当时叛乱尚未准备就绪，便将计就计，冒险前往京师。

第39节：天衣无缝，滴水不漏(3)

天宝十三年（754年）正月初四，安禄山在华清宫受到玄宗召见。一见到玄宗，安禄山便大放悲声，一字一泪地说："臣本胡人，陛下不次抉用，累居节制，恩出常人。杨国忠嫉妒，欲谋害臣，臣死无日矣！"

玄宗见他马不停蹄地应命而来，疑心早已烟消云散，当下赏赐给安禄山许多财宝以示安慰，后来又给他增职加官，以示信任。这年三月，安禄山离京返回边镇，玄宗还依依不舍地为他送行。

此后，安禄山全力以赴加紧进行叛乱的最后准备，而玄宗则再也听不得任何人揭发安禄山进行谋反之事，甚至还把一些揭发者送给安禄山处置，自此便没人敢言语了。一直到"渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲"之时，他还以为是"恶禄山者诈为之，未之信也"。

安禄山可谓是中国历史上谎言造得最精密的一个人。

二战时期，盟军也用这种制造精密的谎言把撒谎成性的希特勒耍弄了一番。

当时，盟军刚把纳粹军队赶出北非，西西里是盟军下一个攻取的目标。这个势头就是傻瓜也看得出来。但要攻取西西里，必须使希特勒放松对这个地方的警惕，唯一的办法当然是让希特勒觉得盟军不会来攻取西西里。

于是，英国海军的最高情报机构设计了一个特别的行动计划：

第一步：英国副总参谋长阿奇博尔德将军给北非的远征军司令官亚历山大将军写了一封信，信中"透露"了突袭希腊阿拉科斯角的计划。蒙巴顿将军也写信给在北非的盟军最高司令艾森豪威尔将军和坎宁安元帅，开玩笑似的提到了沙丁鱼，以便使德国人立刻联想到撒丁岛。信中还介绍说，给他们送去信件的这个信使是联合作战部中他最信任的参谋人员。

第二步：他们找到了一个肺炎死者的尸体，取得其父母的同意后，开始对其身份进行设计。他们给他穿上飞行服和救生衣，把身份证、钱包等个人财物和文件放在公文包内，系在他的手腕上。根据身份证显示，这是一位叫威廉·马丁的海军少校，出生于英国加的夫，其身份证的号码为148228。由于证件看上去很新，为了不使德国人产生怀疑，上面写着："补发。原证件096050号，遗失。"

此外，他身上还有一包香烟、一盒火柴、一支铅笔、两张用过的汽车票、一串钥匙、一张在伦敦皮卡丹利大街军人俱乐部住宿的账单和两张音乐会入场券票根。至于"马丁少校"的私生活，盟军是这样安排的：他随身带有未婚妻写给他的两封充满爱意的信、两人的合影和一张购买订婚戒指的收据，还有他父亲得知他们订婚后从北威尔士寄来的热情洋溢的信。

一切准备就绪之后，他们把他装入一个干冰冷冻的容器里用车运往苏格兰的格里诸克，然后再由一艘潜艇将这位"海军少校"的尸体运到西班牙南部海面上后，在他的救生衣里充满气投放在距西班牙韦尔瓦河口1.6公里的海水中。又把一艘橡皮艇、一支小桨也随之投进水里，制造了一位送信使在飞往北非途中遭遇空难后跳伞，不幸被海水淹死，他的尸体和携带的公文被冲到西班牙海边的假象。

第40节：天衣无缝，滴水不漏(4)

当时西班牙名义上是中立国，但佛朗哥政权和法西斯德国沆瀣一气，有无数纳粹间谍在这个国家里活动。

西班牙渔民在当天上午就发现了死尸，并把他交给了西班牙海上巡逻队。"不幸"的消息很快送到英国驻马德里的大使馆。"马丁少校"的尸体和财物也转交给了使馆人员，但没有公文！经过伦敦方面的强烈要求，两个星期后公文和信件才送了回来。在此之前，有人在信上面做了手脚。科学检测结果表明，信件被打开过。 战后，人们在获得的纳粹文件中证实了这一点。当时那些信件都被德国领导集团研究过，希特勒对盟军将突袭希腊和撒丁岛确信无疑。德国最高司令部果真分散了他们的兵力。大部分军队被调往认为将要遭到袭击的地方。当盟军像风暴一样横扫西西里岛时，令他们大为震惊的是，守军只有一个意大利师和一个德国师。这次登陆非常成功，盟军伤亡人数比预计的要少得多。一条经由意大利进入欧洲的通道被开辟出来。

盟军设计的谎言也是天衣无缝、滴水不漏的典型代表。比如新证件上的"补发"字样、身上的音乐会入场券票根以及与未婚妻订戒指的收据、父亲的祝贺信、同尸体一同抛海的橡皮艇、伦敦方面对公文的强烈要求，等等，一切比真的还真。

正是如此的天衣无缝、滴水不漏，才使整个事件得以顺利发展，纳粹惊喜万分地钻进圈套，谎言中的计谋得以成功实施。

第41节：虚实相间，出其不意(1)

三、虚实相间，出其不意

《孙子兵法·虚实篇》中专门探讨如何利用虚实，提出避实就虚、虚实相间，以便能够掌握战争的主动权。历代都有出色的将领将这一方法用于作战中，每每取得出奇制胜的效果。

隋炀帝杨广是一个荒淫无道、好大喜功的暴君，夺位不久，就想以武力来转移人民的愤怨，便出巡塞北，借此向北方的国家炫耀武力，使之不敢南下骚扰。

突厥国的始毕可汗，吃过汉族人的苦头，处心积虑地念念不忘报复，得知隋炀帝此行护驾的兵力单薄，认为这次是千载难逢的机会，便秘密调动几十万大军，乘机偷袭。始毕可汗亲身督师，出其不意，一声炮响，把隋炀帝杨广及所有御林军团团围住，困在雁门关，并封锁一切消息，要把隋朝君臣活活饿死。

杨广遭此意外，慌得手足无措，想下诏给附近各郡县，让他们起兵勤王救驾。可是周围已被围得水泄不通了，连可带信的雁都没有。眼见外有重兵，内无粮草，已到了开始宰马食的时候了，杨广不得已把写好的一张求救诏书，刻在一块木板上，让人投入汾河里，让它漂流，希望它会流到汉人手里。这办法是没有绝对把握的，亦不敢存过奢的希望，却也是在无可奈何的环境下仅存的一线生机。

当时山西太原留守是李渊，他的儿子李世民才16岁，是一个机智勇敢的青年。他忽然听到在河里捞到了杨广诏书的消息，知道皇上被围，即往应诏。他对带兵官云定兴说："突厥之所以肆无忌惮地把皇上包围，必定认为没有援军去救驾，现在就凭我们这么微薄的兵力，也不可能把围解了，最好来一个虚张声势之计，把部队的行列拉长前后几十里，多张旗帜，频敲战鼓，让他看见满地是军队，到处是鼓声，认为救兵甚众，这样，他自然会知难而退，不然的话，很可能他会先把我们整个军队吞下去的！"云定兴依照李世民的话行动，把队伍拉长

几十里，旌旗络绎不绝。突厥的谍报人员远远望见了，以为几十万大军开到，立即飞报始毕可汗。可汗大惊，想想过去吃过的苦头，便立刻下令全军退却。这样，杨广的雁门之围才解除了。

事实上，这种骗术在我们日常生活中仍然在自觉不自觉地被人运用。

市民贾某，前几天接到一个电话，一个很甜美的声音恭喜他中奖了，并且跟他要银行卡账号好把奖金汇过来。这种骗局贾某听多了，而且他户头只有500多元，于是贾某抱着想要看看对方如何骗人的心态，就将账号提供出去。

第二个电话很快就来了，通知贾某去查询是否已经入账。他用自动柜员机一查，账户里真的多了50万。贾某心想，还真是财神上门了。

第三个电话来了，对方在确认贾某的户头里已经收到这笔奖金后，就要求他将20%的税金转账给该公司代缴。

贾某迫不及待地用公用电话将这一喜讯告诉在银行工作的大哥，但大哥阻止他将税金转账，并帮贾某查询这笔奖金是否真的入账。查询结果表明，对方用支票存款入账。大哥据此认为这很有可能是一场骗局。

原来，骗子可以随便拿一张支票存入你的账户，虽然查询余额时会显示出这笔金额，但不代表你可以提取，因为银行还要进行票据交换的程序，通常是三个工作日。银行在确定没有被退票后，才会将金额真正入账。

正如大哥所料，三天后，银行果真通知贾某这张支票退票了。

这个电话骗局中骗子所使的招数就是虚实相间的办法。贾某眼瞅着自己的账户余额实实在在地多了50万，没想到这50万竟是一个假象。如果贾某不征求大哥的意见便将税金汇出，那骗子可就得逞了。

利用这种虚实相间的办法，人们在很多领域进行撒谎欺骗。

一些逃税的人，故意在账本上出现一些小错误，当税务人员查账时，他们马上坦率承认，一些资历较浅、经验不足的税务人员认为既然已经查到问题了，自己的公务执行得卓有成效，便在后面的检查中疏忽大意，而对一些隐藏较深、手法巧妙的逃税账务则忽略了。

第42节：虚实相间，出其不意(2)

去年，一位德国回来的华侨，准备到一家非常有名气的字画大商店选购几张齐白石的画，他花将近一万美元购得两幅齐白石先生的作品。老板赌咒发誓地说它们都是真迹，而且还附上有关部门的证明。闲谈中，华侨留下自己的名片和自己所住宾馆的名字。

华侨兴致勃勃地把画带回宾馆，请当地画院的画家朋友鉴赏，不料其中一位正是对齐白石先生的画术有过深入研究的老画家，他一眼看出画是假的，并指出证据。华侨听了，十分惊讶，也十分恼怒，决定第二天到那家画店去理论。

但还没到第二天，他便接到书画商店老板打来的电话，老板一再道歉，称自己昨天在疏忽中将两幅临摹的作品卖给了他，商店打烊后检查账目时才发现，请他明天一早去商店换回或退款。

华侨接到电话，感动不已。第二天，他卷着画去了画店，老板香茶相敬，再三就昨天的事道歉，并说如果华侨有意买，他可以将现在的这两幅真迹以合适的价格出售，如果他不愿意买，也可以退款。说着，画店老板将两幅精心裱装的画从保险柜中取出。

（第四章插图2）

看到对方态度这么诚恳，华侨反倒不好意思起来，按昨天的原价买走了这两幅真迹。回到德国后，华侨突然有一天从一本刊物上看到介绍自己买的这两幅画的文章。文中称，这两幅画现收藏于某艺术研究院内。华侨一下子就傻了。

这位不法画商可算真正懂得欺诈之道的人，他的虚实相间的手法真可谓运用到出神入化的境地了。

用小信用制造假象，然后巧设更大的骗局，这就是虚实相间、出其不意的撒谎术。

第43节：声东击西，浑水摸鱼(1)

四、声东击西，浑水摸鱼

如果有人一会儿把事情顺着说，一会儿反着说，顺着说的时候，说得头头是道，让你不由得不信；反着说的时候，说得振振有词，叫你不敢怀疑。而在你开始迷惑，考虑究竟哪个是真哪个是假的时候，他达到了自己的目的。

战国时的张仪，学了一套"纵横术"，带了几个乡人跑到楚国去求富贵。因找不着登龙途径，他在楚国潦倒起来，生活异常拮据。同去的人挨不下去了，便怨气冲天地嚷着要回家去。

张仪就说："你们是不是因为穷了，享受不到什么就要回去呢？那根本不成问题。这样吧，再挨几天，不是我夸口，只要见楚王之后，我包管大家吃喝不尽。否则的话，你们可敲碎我张仪的门牙！"

那时候，楚王正宠爱着两个美人，一个是南后，一个是郑袖。

一天，张仪见到了楚王，楚王十分不悦。张仪就说："我到这里相当久了，大王还不给我一点事做。如果大王真的不想用我的话，请准我离开这里，去晋国跑一趟，到那边碰碰运气！"

"好吧，你只管去吧！"楚王巴不得他快离开，便一口答应。

"当然，不管那边有没有机会，我还是要回来一次的。"张仪说，"但请问大王，需要从晋国带些什么？譬如那边的土特产，您若喜欢我可顺便带一些回来！"

楚王冷眼向他扫一扫，淡淡地说："金银珠宝，象牙犀角，本国多的是，对于晋国的东西，寡人没什么可稀罕的。"

"大王就不喜欢那边的美女吗？"这句话像电流一样，楚王一经触击，肌肉立即放松，眼一亮，连忙问："什么？你说什么？"

"我说的是晋国的美女。"张仪一本正经地向楚王解释，"哦--那真是妙呀！漂亮极了！晋国的女人，哪一个不似仙女一样？粉红的脸儿，雪白的肌肤，头发黑得发亮，走起路来如风吹杨柳，说话娇滴滴

的，简直比银铃还清脆。正所谓比花花枯谢，对月月无光，云鬓压衡岳，裙带系湘江……"

这一席话引得楚王的眼珠一直跟着张仪的手势转，连嘴巴也合不拢了，说："对对对！本国是一个荒僻之地，我从未见过晋国的那些娇娃，你不说，我倒忘了，那你就给我去办，多带些这样的名贵土特产回来吧！"

"不过，大王--"

"那还用说，货款是需要的。"楚王立即给了张仪很多银子，叫他从速去办。 张仪又故意把这消息传开，直传到南后和郑袖的耳朵里。两人听了，大起恐慌，连忙派人去向张仪疏通，告诉他说："我们听说张先生奉楚王之命到晋国去买土特产，特地送上盘缠，给先生做路费！"因此，张仪又捞了一把。

张仪要向楚王辞行了，装出依依不舍的样子，说："我这一次到晋国去，路途遥远，交通不便，不知哪一天可以回来，请大王赐我几杯酒，给我壮壮胆吧。"

张仪饮了几杯，脸红起来，又装模作样地拜请楚王，说："这里没有别的人，敢请大王特别开恩，叫最信得过的人出来，亲手再赐我几杯，给我更大的鼓励和勇气。"

楚王看在"土特产"的分上，把特别宠爱的南后和郑袖请了出来，轮流给张仪敬酒。

张仪一见，连酒都不敢饮了，"扑通"一声跪在楚王面前，说："请大王把我杀了吧，我欺骗大王了。"

"为什么？"楚王惊讶不已。

张仪说："我走遍天下，从未遇见有哪个女人长得比大王这两位贵妃还漂亮的。过去我对大王说过要去找"土特产"，那是没有见过贵妃之故，现在见了，觉得已把大王欺骗了，罪该万死！"

楚王松了口气，对张仪说："我以为什么！那你不必起程了，也不必介意。我明白，天下根本就没有谁比得上我的爱妃，是不是？"又连

忙向两位爱妃献上殷勤，做了个怪样。

第44节：声东击西，浑水摸鱼(2)

从此，楚王改变了对张仪的态度，张仪也落得岁岁平安。

在这里，张仪先是假意声称要去晋国为楚王搜罗美女，然后又故意将消息传到南后和郑袖耳朵里，把楚王后宫这潭水搅浑，趁机大捞一笔，既捞到了钱财，又捞取了楚王对他的信任。其声东击西、浑水摸鱼的本领不可谓不高！

二战期间，盟军在诺曼底登陆的行动中，也使用了声东击西的方法。

当时，德国在英吉利海峡对面部署了18个精锐兵团，但其中有15个师却留在塞纳河另一边离诺曼底160公里的地方，防备着根本不存在的一支幻影部队的进攻。

盟军在诺曼底登陆中有5000艘船只、9000架飞机、2000名伞兵、17万人的登陆部队和2万辆作战车辆参战。

为了迷惑德国人、创造更有利的作战时机，盟军精心策划了一场骗局。九个月内，盟军一直使希特勒认为他们的登陆点是在法国的加来。希特勒向那个地区不断增派援兵，甚至6月6日诺曼底登陆开始后，希特勒还固执地认为那不过是佯攻，而继续把部队派往加来去。当时德军在法国境内共有59个师团，而在诺曼底地区只有6个师团。

盟军欺骗德军的方式有：

第一，进行无线电干扰和设置假目标。在登陆日当天，盟军用无线电波和挂着金属片的气球干扰德国雷达。只留下加来附近的雷达，当时这些雷达的荧光屏上出现大批正在接近的飞机和舰船的回波，而这支大军事实上是琼斯博士和他的助手用铝箔制造出来的效果。

第二，6月6日拂晓3点，盟军对瑟堡半岛东南角发起了"进攻"，这次空降作战的参加者有三个英国伞兵、成百上千个假人和化学发烟装置，在若干架留声机里放着扩大了的枪炮声、士兵的交谈声以及车辆

的轰鸣声。守卫诺曼底海岸的德军火速赶往这一地区，待他们发现上当后立即返回时，发现盟军已建立了稳固的滩头阵地。

第三，他们通过BBC和无线电台把盟军在诺曼底登陆受阻、艾森豪威尔将军把加来用于作战的部队调往诺曼底的消息发给各地，一些为盟军服务的两面间谍也把同样的情报送给德国人。一个代号叫卡博的英国间谍甚至获准在诺曼底登陆开始之前四小时，将有关这次行动的某些情报送给德国人。但是他对德国人说，这次进攻只是一次佯攻，为的是掩护将要在加来发动的真正的登陆行动。

第四，盟军还派潜艇、扫雷艇和鱼雷艇在加来附近的海域频繁出没，派飞机轰炸加来的海滩。

这一系列声东击西、混淆视听的假情报、假军事行动非常成功地阻止了大批德国军队赶往诺曼底，从而使诺曼底的登陆行动大获全胜，为后来欧洲战事的很快结束扫除了障碍。

第45节：编造数据，煞有介事

声东击西的办法是让对方看到、听到一些迹象，但却分不清看到、听到的是真是假，以至于像自以为聪明的猴子一样，发现不了高悬天空的真实的月亮，瞎忙着捞水里的月亮，最后只落得一场空。

五、编造数据，煞有介事

别人向你陈述一件事，为了表明正确可信，往往说得有理有据，让你不产生怀疑。"有理"是指合乎情理；"有据"是指有根据，既指确凿的事实，又指精确的数字。人们对精确的数字容易产生迷信，认为一是一，二是二，客观公正，一不可能是二，三不可能是四，这是无可争辩的事实。如此一来，谎言制造者们便精心编制数据了。

美国前总统尼克松在读大学期间，特别擅长辩论。一次辩论中，他舌战群雄，论点掷地有声，因为他从一张纸上读出了一连串统计数字。当辩论结束后，有人拿起尼克松读过的那张纸，发现一个字也没有。他是凭空编造了一些数字，煞有介事地读的。

日本的一家报纸曾报道过这样一则社会新闻："新婚家庭中三成的厨房不备菜刀……"虽然快餐店、速食品在日本社会十分风行，但这"三成"的数字依然有些骇人听闻。一家电视台对这条消息很感兴趣，立即派专人追踪消息的来源，从专栏作家和采访者起，一层一层往下追。最后发现，这"三成"数字竟是毫无根据的"谎言"。

生活中，事业中，我们如果一见到数字，就立即认为这是具体的、真实的，没有主观部分的加入，那就大错特错了。数字一方面固然具有客观性，但另一方面数字又是由人来运用的，一个数字被提出来，提供数字者的主观意识早已被融入其中了。即使是统计学家，他也可以采用那种对雇用他的机构有利的统计方法，甚至歪曲统计数字。台湾电视界曾闹过这样的笑话：三家覆盖同一地区的电视台在有关部门的配合下，进行收视率调查，结果，第一家打出的广告是"收视

第一"，第二家是"勇冠三台"，第三家是"拔得头筹"，可见统计数据全是虚假的。

历史上，利用数字进行造假的现象也十分普遍。赤壁之战时，曹操只有30万大军，但他号称80万，把东吴的张昭之流吓得屁滚尿流，老是要孙权俯首称臣。幸亏诸葛亮、鲁肃等不为谎言所蒙蔽，为孙权证实，曹军只有30万，坚定了他联刘抗曹的决心。

战国时，孙膑率兵伐魏，诈称粮尽撤退，庞涓立刻追赶，查知齐兵火灶大约有10万个。

庞涓说："10万个火灶每日要多少粮食？远地运粮怎么能够用？"于是催兵急追。

孙膑第二天又减为5万灶，庞涓大喜。

又过了一天，孙膑将火灶减为3万。

庞涓拍掌大笑说："我早就知道齐兵胆怯惧战了，不过三天，士兵已逃亡大半，此时不追，更待何时？"

第46节：三人成虎，借鸡下蛋(1)

于是庞涓亲自督轻骑追赶，到达马陵时，一路上只见树又大又浓密，天色也昏暗下来。庞涓见树上有白字，举起火把照看，上面写的是："庞涓死于此树下。"庞涓大惊，速令撤军，此时，箭如雨落。庞涓身中数箭而死。

曹操用数字来骗人被人识破，而孙膑则成功了。所以，有些时候，我们对数字不可掉以轻心。

六、三人成虎，借鸡下蛋

《战国策·秦策二》里有这样一个故事：

"费人有与曾子同名族者而杀人。人告曾子母曰："曾参杀人。"曾子之母曰："吾子不杀人。"织自若。有顷焉，人又曰："曾参杀人。"其母尚织自若也。顷之，一人又告之曰："曾参杀人。"其母惧，投杼逾墙而走。夫以曾参之贤与母之信也，而三人疑之，则慈母不能信也。"

这则故事中，本来曾子的母亲是十分自信自己的儿子不会杀人的，但三个人都来说同样的话，她就失去自信，跟着相信了。

所以，《战国策·魏策二》里又说："夫市之无虎明矣，然而三人言而成虎。"《淮南子·说山训》中也说："三人成市虎。"这也就是说，无论什么事，说的人一多，假的就会被别人当做真的。

倾向于随声附和的从众心理，是我们人性的诸多弱点之一。一些流行的事物、一种时尚，就是使用类似的方式制造出来的。

懂得这个奥妙的人便努力制造一个绝大多数人都持有相同意见的环境，对于处在这一环境中的人，即使知道自己的意见正确，也可能会因怀疑自己而放弃，转而去赞成多数人的错误意见。

某厂家新推出一种滋补品，本来并没有人相信，结果他大做广告，又利用得冠军的运动员在电视上现身说法，渐渐使得很多人相信了。这一来，本来并不相信的那些人也相信了。每年到了中高考前

夕，不少家长还纷纷去购买，说是给孩子加强营养，补脑。其实，后来据科学家揭露，这种滋补品一点作用也不起，不过是些蜜汁而已。但由于相信的人多了，大家也就都信了。

当然，那些真正的智者是不会从众的。

小泽征尔以世界第一流指挥家的风度，全神贯注地挥动着他的指挥棒，演奏着具有国际水准的乐章。可是，在演奏中，小泽征尔发觉乐曲中出现了很不自然的地方。开始他还以为是演奏家出了毛病，就重新演奏一次，但仍然觉得很不对劲。

这时，在场的作曲家都声明，这个乐谱出自他们的手，绝对没有错。这些人都是世界知名的作曲家，因而在场的其他人士也都断定：乐谱不可能有问题，显然是小泽征尔的错觉。不难想象，小泽征尔的处境多么艰难。他本来对自己的判断深信不疑，但现在也不免为之动摇。考虑再三，小泽征尔坚信自己作为音乐家的判断力，终于大声吼道："不！一定是乐谱错了！"他的话音刚落，评委们立即向他鼓掌，祝贺他的胜利。

第47节：三人成虎，借鸡下蛋(2)

原来，这是评委们精心设计出来的圈套，要求指挥家发现错误。当在场的权威人士与一般人员均否定乐谱有错误时，那些仍能坚信自己的判断的人才是一流的指挥家。

事实上，其他参赛的指挥家也发现演奏中有问题，但都为环境所左右，最终放弃了自己的判断，而附和了大家的意见。只有小泽征尔与众不同，他坚定地相信自己，结果他战胜了"考验"。

在现实生活中，无论是东方还是西方，地方政府还是联合国会议，为了确保公正、正确，通常情况下都实行少数服从多数的办法通过决议，但正是这种方式给一些错误意见开辟了畅通无阻的渠道，使得一些坚持正确意见的人到最后也跟着一起犯错误。

著名的亚修实验从另一个角度证明了这一点：

两张卡片，一张画一条线，另一张画三条线。

将九名被试分为一组，让大家回答：第一张卡片上的这条线和另一张卡片上的三条线中的哪一条长度相同？实验中，九个人中有八个人事先受到指示，必须说出错误的答案，然后看剩下的那个人能否说出正确的答案。

事实上，两张卡片上的四条线的长短是一目了然的，一点也不复杂，但是在一对八的环境中，被试总是受到另外八个人错误回答的影响，附和了他们的意见，跟着说出错误的答案。

我们并不是要否定少数服从多数的体制，任何体制都难免有缺陷。不过，坚持自己独立的见解，不为其他人的意见所左右，不屈服于集团的任何压力，不但是对付上述谎言的有效武器，也是一个智者所必须具备的品质。只有这样，三人才不能成虎。

有时候我们即使说的是真话，别人也未必会相信，除掉表述方式不当之外，还有一个说话角度的问题。卖黄瓜的自然不会说自己的瓜苦，同样，卖辣椒的自然不会说自己的辣椒不辣。而此时若是其他顾

客在旁边替卖者说："这黄瓜真好，又嫩、又脆，味道好极了。""这辣椒真辣。"其他顾客就不会有任何的怀疑了。所以，一些高明的谎言制造者习惯于借鸡下蛋、假口于人，通过各种各样的稀奇古怪的方式让别人来表达他制造谎言的意图，把虚假的信息传播出去，以期得到更多人的信任。

"看得见的幸福--芮玛！"电视购物广告中，李嘉欣风情万种地把胸前的黄金叶坠向观众展示，一个美女主持和一个嗓子几乎喊哑的男主持人则不遗余力地向观众推销"世界唯一的黄金叶坠"："所有手能摸到的地方都是99足金！""堪称是"金中之王"！""398元，再加运费29元，就可以买到两片这样的黄金叶坠！买到就是赚到！"……

这个电视购物广告让不少观众怦然心动，很多人就是看了这样的广告后决定汇款购买的。后经记者调查发现，该黄金叶坠实际成分为黄铜，其市场售价仅16元。

第48节：三人成虎，借鸡下蛋(3)

之所以有那么多的观众都毫不犹豫地相信了这个美丽的谎言，为大众所熟知的明星李嘉欣在广告中的出镜起到了至关重要的作用。商家正是利用了人们相信名人的心理，借名人之口将"芮玛黄金叶坠是99足金且仅售398元"这一虚假信息传播给了消费者。

在中国古代，借他人之口传播假消息这一招也被广泛使用。

燕国乐毅为大将时，率兵攻打齐国，接连攻下齐国七十多个城池。燕昭王去世后，燕惠王为帝，与乐毅有矛盾，齐国将领田单就利用这一点对燕国使用反间计。

齐军宣传说："齐王早已被杀了，还有两个城没攻下来，这是什么原因呢？因为乐毅怕回朝被杀，所以就以攻打齐国为名义，想要集结大军，在齐国自立为王，只是齐国人心还没完全归附，就暂缓攻击。如果换其他将领来代替乐毅，即墨就惨了。"

燕国情报人员报告燕惠王，燕惠王信以为真，就派骑劫去代替乐毅。

这时，田单又放出风声说："齐国人最怕燕国军人挖掘坟墓，侮辱我们的祖先。"

燕国情报人员又把这话报告给骑劫，骑劫马上令军队去挖墓曝尸，于是即墨城内的人愤怒万分，请求出城大战。燕国军队因此大败，齐国失去的七十多个城池，在这次战役中全部收复。

可以说，所有的反间计都是假他人之口得以实现的。

第49节：笑里藏刀，移花接木(1)

七、笑里藏刀，移花接木

人类最天真的本能就是笑和哭，由于习于奸诈，这种本能就变了质也走了样。哭和笑，都有真和假，成了制造谎言的一种独特手段。真哭或假哭，充其量不外发泄内心的郁闷或博取他人的同情。但笑却不同了，除天真之大笑微笑表露喜悦外，做出来的狂笑、奸笑、冷笑、谄笑、傻笑和媚笑等，都是有企图的，不是谋人之财，就是害人之命。所以白居易有所感而吟出："海底鱼兮天上鸟，高可射兮深可钓。惟有人心相对时，咫尺之间不能料。君不见李义府之辈笑欣欣，笑中有刀潜杀人。阴阳神变皆可测，不测人间笑是瞋。"

因为哭的形象是丑恶的，笑是美丽的，人又厌丑而爱美，所以笑的谎言骗人多。可以说，哭声不会淹没英雄，笑声可以埋葬豪杰。

以笑的谎言做武器，亦即"笑脸攻势"，使用时要自然，要笑得其时，笑得其道。像褒姒那样，因笑不得其时，会搞出"烽火戏诸侯"；萧夫人笑非其道，招来诸侯围攻，身亡国灭。相反，杨贵妃会"回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色"；秋香笑三笑，唐伯虎就要卖身为奴才。

笑的谎言也就是表面上装出谦恭敦厚、和蔼可亲的样子，以假诚恳换取真诚恳，以假同情换取真同情，使对方不知不觉堕吾术中。政治家有一信条叫做"以柔克刚"，要捉苍蝇，用一粒糖胜过喷杀虫水。

唐明皇时，有两位宰相共辅国政，一个是拘谨正直的李适之，一个是阴险奸诈的李林甫。李适之一向反对李林甫，李林甫一直想陷害李适之，但在表面上两人还很要好。

有一天，两人闲谈之中，李林甫对李适之说："华山出产金矿，谁都知道，如果开工采掘，可以为国家增加无穷财富，你何不奏闻皇上？"适之是老实人，认为有理，果然上折奏知唐明皇。

唐明皇召见李林甫问："适之所奏华山有金矿可采，你知道吗？"

李林甫答道："小臣近日常为陛下的疾病担忧，深知华山实为本朝龙脉，地下隐伏着王气，如果采掘，不利于陛下龙体，臣正以此为忧，故不敢将此事奏闻。"

唐明皇听了这话，认为李林甫才是最体贴的忠义之臣，而李适之则是存心整蛊，从此对适之逐渐疏远，到最后免除其官职，由李林甫一人当政。

李林甫当权，第一步就是排除异己，重用贪佞之人，对那些正直之士则必欲除之而后快。名重一时的绛郡太守严挺之，唐明皇对他十分看重，要加以大用。李林甫看在眼里，怕此人被重用后会影响自己的权位，就想办法把严挺之的弟弟严损之找来，拍着胸脯说他和严挺之如何之相好，怎样之深交，并且当面许诺一定要保奏他做个员外郎，以示对好友之弟的关照。李林甫还透露说："皇上对令兄非常看重，我们必须想个办法把令兄调回京，方能水到渠成。"

严损之已被迷魂汤灌得晕陀陀的，便问有什么办法。李林甫想了半天，说："不如这样，你写封信给令兄，叫他写一封呈文来，说患有风湿病，希望能到长安来就医，我自会代他设法。"严挺之接到弟弟家书后，信以为真，还认为李林甫对自己另眼相看，便如所嘱，写了一封题为"乞调回京就医"的呈文。

李林甫拿到这封呈文，即跑去参见唐明皇，说："严挺之年事已高了，又患风湿重症，行坐甚为不便，不如给他一个闲官调到气候好的地方去调养，也正好体现圣上对臣下的体贴。"

唐明皇对李林甫是言听计从的，毫不犹豫就批准了，把严挺之调到洛阳去做了个领干薪的闲官，连太守也做不成了。

历史上这样笑里藏刀的事很多。

郑袖是楚怀王的妃子，长得漂亮，又聪明又机智，深得楚王宠爱。

一次，魏王赠楚王一位美人，又年轻，又热情，一下子就把楚王迷住了。

郑袖非常伤心，大有打落冷宫之险。她表面上装出若无其事的样子，不向楚王发半句牢骚，并且对那位新夫人表现出特别的好感。新夫人爱好什么衣服，喜欢什么玩物，郑袖一定给她办到；她要把房子怎样布置，郑袖也很快给弄好。她对新夫人的关怀，比楚王更加周到，像婢女服侍主子一样，无微不至。她还在楚王面前，大赞新夫人的长处。

第50节：笑里藏刀，移花接木(2)

新夫人对这位老大姐也感激非常，时相过从。两人凡事都要一起商量，亲昵到以姐妹相称。

"姐姐！"新夫人说，"我非常感激你对我这么好！"

郑袖说："这算什么？我们姐妹共事一个夫君，正所谓骨肉相连，无分彼此。再说夫君为一国之王，日理万机，我们做妻子的，应该多方体贴他。如果我们不把家事处理得和和谐谐，不是折磨丈夫吗？妹妹，你能够这样给夫君快乐，我也快乐哩，我要感谢你才对！"

新夫人听了这番话，感动得掉下泪来，说："姐姐的话过重了，妹妹实在担当不起，还请姐姐经常教训我，指导我怎样去增加夫君的快乐！"

"何必客气？看在夫君的分上，我们凡事要有商量，那夫君就没有什么不快乐的了。"

楚王见这对如花似玉的夫人相处得这么好，心里也十分高兴，说："女人大多凭美貌去博取丈夫欢心，且天生一副醋劲，但我的第一位夫人不会这样，她真能体贴我，晓得我喜欢新夫人，她竟比我更喜欢，简直比孝子侍亲、忠臣侍君更加好！"

郑袖知道楚王绝不怀疑自己吃醋了，暗自高兴。有一次和新夫人闲谈的时候，她装作无意地告诉新夫人："大王在我面前说你可爱极了，又漂亮聪明，又温柔体贴。只有一点，大王嫌你的鼻子略尖了点儿！"

"那怎么办呢？姐姐！"新夫人摸一摸鼻子问道。

"这也没有什么了不起的，"郑袖依然若无其事地说道，"你以后见到大王时，轻轻把鼻尖掩一掩不就行了吗？"

新夫人认为这办法好得很，以后每次见到楚王时就把鼻子掩起来。楚王觉得很奇怪，又不便当面问，便问郑袖："为什么新夫人近来每次见到我时，就把鼻子掩起来？"

郑袖故作诚恳地答道："我也听她说过，可是--"她向楚王飞一下媚眼，欲言又止。

"你说吧！"楚王追问，"难道夫妻间还有什么不可以直说的话？就算说错了，我也不怪你。"

郑袖装出害怕的样子，低声说："她说讨厌你身上有一种恶心的臭味！"

"什么？！她竟敢说我身上有臭味？！真是岂有此理！"这位喜怒无常的楚王气得咆哮起来："来人哪！快去把那贱人的鼻子给我割下来！"

（第四章插图3）

就这样，郑袖把情敌彻底打倒了。

郑袖"笑里藏刀"的本领在后宫佳丽中可谓独一无二，而将"移花接木"这一招运用得最为成功的要算吕不韦了。

战国时，秦国阳翟人吕不韦，为一投机商人，平日往来各国做买卖，贱买贵卖，积资甚丰。

一日，在赵国京都邯郸，偶于途中遇见一青年，仪表堂堂，衣着虽然寒酸，却有贵胄之气，不觉暗暗称奇。问及旁人，答曰："此乃秦王太子安国君的儿子，名叫子楚，到本国做人质。因秦兵屡犯境，我王几欲杀他，得平原君劝谏，谓杀他无益，徒增秦人借口，今虽免死，却被软禁于丛台，并派有大夫公孙乾随伴左右，出入监守，又不借给经费，出无兼车，用无余财，简直与穷人无异。"吕不韦闻言，叹曰："此奇货可居也。"

第51节：笑里藏刀，移花接木(3)

回家后，吕不韦问自己的父亲："耕田之利几倍？"他的父亲说："十倍。"他又问："贩卖珠宝之利几倍？"其父答："百倍。"吕不韦说："如果扶立一个人做国王，掌握江山，其利又几倍呢？"他的父亲笑了起来："哪有这样的机会呢？如果扶立一个人做国王，其利何止成千上万倍？"

吕不韦听在心里，便动起脑筋来。他先用金钱去结识公孙乾，二人往来渐熟，俨如兄弟。及见到子楚时又诈作不知，问起来历，公孙乾一五一十地告诉了他。

一日，公孙乾请吕不韦饮酒，吕不韦说："座间别无他客，既是秦国王孙在此，何不请来同坐？"公孙乾从命，请子楚出来与吕不韦相见，同席饮酒。酒后半醉，公孙乾起身往厕所，吕不韦乘机低声问子楚："秦王年纪老了，太子所宠爱的是华阳夫人，她又无生养，你兄弟二十几人中，尚未有宠嗣，你何不在此时求归秦国，侍奉华阳夫人，求做她的儿子，将来还有东山再起的希望！"

子楚含泪叹道："我还敢奢望有此机会吗？提起故国就心如刀割，只恨无计脱身回国！"吕不韦再进言："我家虽穷，也愿倾家到咸阳去，向太子及各亲人陈情，救你还朝，你说怎样？"

子楚闻言，喜形于色，说："如果有那一天的话，我与你富贵与共。"

此后，吕不韦与子楚时常相会。他秘密给子楚五百金，叫他买通左右，打好交情，又去结交宾客。公孙乾等人全受了子楚的恩惠，俨如一家人，不复疑忌。

吕不韦携巨金到秦都咸阳去活动，先从华阳夫人的妹妹入手，再以珠宝攻势，得见华阳夫人，陈说利害，说得华阳夫人心服意动，向太子安国君告枕头状，同意收子楚为嗣子，刻符为记。然后，他又通

过权臣杨泉君向太后进言，昭襄王便决心要取子楚回国，但须等到两国讲和之后才开始实行。

太子安国君问吕不韦有何妙策能使子楚返国。吕不韦说："太子既已立子楚为嗣，小人不惜千金家业，贿赂当权，必能救回，太子放心可也。"

因此各人大喜，将大量黄金交与吕不韦带去做活动费，并预拜吕不韦为子楚的太傅。吕不韦回邯郸，将详情告诉子楚，子楚亦大喜，对吕不韦感激不尽。

吕不韦最善于投机，便想："子楚将来回国，必能继承王位，如果今天我如此厚待他，助他出去，以后嬴氏的天下，我吕氏就不愁发达了。"

有一天，他请子楚和公孙乾来家里饮酒，珍馐满桌，笙歌载舞，快活异常。酒至半酣，吕不韦兴致大起，竟然唤出了自己心爱的小姬，让她拜见两位贵人，且令其歌舞，向二位劝杯。赵姬轻移莲步，叩了两个头，子楚与公孙乾慌忙作揖还礼。

第52节：笑里藏刀，移花接木(4)

赵姬上前为子楚斟酒，子楚抬头一望，惊为天人，不觉目乱心迷，神摇魂荡。赵姬歌舞完毕，不韦再令劝酒，二人又一饮而尽。劝完酒，赵姬入内去了。宾主复互相酬劝。此时，公孙乾已醉倒在椅子上了，子楚却酒醉三分醒，乘酒兴请示吕不韦："请体会我孤身为质于此，客馆寂寥，欲求得此姬为妻，足满平生之愿，未知身价几何，必当奉纳。"

吕不韦很不悦，但转而一想，无奈摇头只得掩饰道："我为殿下谋归秦国，家资且破尽，尚无吝惜，今何惜一女子呢？但此女年幼害羞，恐她不从，莫若待我劝慰一番，如她情愿，即当奉送给殿下便了，还论什么身价不身价呢？"

这一晚，吕不韦对赵姬说："秦王孙十分爱你，求你为妻，你意下如何？"

赵姬说："我既以身事君，且有身孕了，怎能转事别人呢？"

吕不韦细声对她说："秦王孙看上你，其实我开始很气愤，但毫无办法。转而一想，你随我终身，了不起是一个老板娘，但这王孙有做秦王的机会，你如得宠，必为王后。腹中的孩子如果是男孩，即为太子，这是我和你的骨肉，那我俩便是秦王的父母了，必富贵无穷。你可念夫妻之情，勉为其难，曲从吾计，千万不可泄漏。"如此反复商量，权衡利害，赵姬答应了。

次日，吕不韦到公孙乾处，当众宣布说："蒙殿下不嫌小妾丑陋，取侍巾栉，我与小妾再三提及，已蒙勉从尊命，今日良辰，当即送至寓所陪伴。"子楚高兴得滴下热泪，向吕不韦叩首作揖而谢："先生高义，粉骨难及！"吕不韦离去后，到了晚上，用暖车载赵姬到来与子楚成亲。

子楚得了赵姬，如鱼得水，非常爱恋，约过一个月，赵姬告诉子楚，说已怀上了。子楚不知就里，以为是自己的，愈加欢喜。

这个孕一共怀了足足十二个月，才生下一个男孩。这男孩就是以后统一天下的秦始皇。他生有异禀，以赵姬之姓，改名为赵政。

赵政三岁的时候，秦兵围邯郸甚急。吕不韦见形势危急，便往子楚处说："赵王倘若迁怒于殿下，就大祸临头了，不如趁机逃回秦国去，免做砧上之鱼。"

子楚同意。吕不韦积极行动，尽出黄金六百斤，以三百斤遍贿南门的守将，托言说："我全家从翟阳来这里做生意，不幸战事发生，围城日久，我思乡日切，今将所存资本，尽数分给各位，只求行个方便，能放我一家出城回老家去，我一定感恩不尽！"

守将答应了。吕不韦又以百斤黄金献给公孙乾，说及自己欲回翟阳之事，反央求公孙乾与南门守将讨人情，因各守将都受了贿，皆落得做个顺水人情。

吕不韦先教子楚将赵氏母子密寄于娘家，候命起程。是日，吕不韦置酒与公孙乾道别，席间把公孙乾灌得烂醉，左右军士亦醉倒安眠。至夜半，子楚化装混入仆人之中，接应妻子，跟随吕不韦父子，行至南门。守将不辨真假，私开城门，放此一行人出城而去。

第53节：暗渡陈仓，指桑骂槐(1)

等到公孙乾酒醒发觉子楚逃跑时，吕不韦等已抵达秦营，辗转而回咸阳矣。公孙乾因失职畏罪，伏剑自刎。

子楚身为秦王孙，娇贵无比。不久，秦昭襄王去世，太子安国君继位，稍后此王又驾崩，子楚继承大统，及后吕家骨肉赵政又继承王位，兼并六国，是为秦始皇。 此时，正如吕不韦当年所想的那样，嬴氏的天下已为吕氏接代了，吕不韦做了"尚父"。

古书上说："世所必无之事，安知无必有之情，又何妨作或有之想。"此"或有之想"就是无中生有，凭空制造谎言，运用谎言，移花接木。吕不韦把别人的江山都移到了自己的后代身上，此谎真是说绝了。

八、暗渡陈仓，指桑骂槐

刘邦自摆脱项羽的控制，率部进入四川之后，其谋士张良将入川的栈道尽数烧毁。这么做，一方面是为了防止项羽追击，另一方面是为了表示无东归之意。韩信被拜为大将前，刘邦休养生息了几年。在反攻前夕，他特派几百名将兵，去重修已毁的栈道，故意给项羽的守将章邯一个错觉，然后暗里倾师出动，从陈仓的小路进军，出其不意，攻其无备，以迅雷不及掩耳之势把章邯消灭。紧接着，张良步步进迫，席卷项羽地盘，最后逼得项羽自杀于乌江，替刘邦打下了汉家江山。

"暗渡陈仓"这种造谎方式只要使用恰当，在战争中就常常能够出奇制胜。

三国时，孙权自刘备"借"去了荆州，赖死不还，心有不甘，时刻想着要把荆州夺回。那时，荆州的守将是刘备的义弟关云长。

孙权把取荆州的重任交给新都督吕蒙，吕蒙探得关云长突然加紧防务，沿江设有烽火台，增兵驻守，立即装病辞职，荐青年陆逊继任，自己却退居幕后策划一切。

这换将的情报传给关云长，关云长果然被骗过。自高自大的关云长，目无孺子，认为陆逊无能为力，便把防军移到北边去攻打曹操的樊城。

吕蒙见时机成熟了，就选派水军，一部分埋伏在舱底，一部分扮作商人模样，摇船向荆州进发。他们瞒过了哨兵的盘查，并乘机把烽火台夺下。这样，"台"也垮了，"火"也烧起来了，再乘胜追击，直捣大本营，直至把荆州顺利地夺回。经此一役，关云长被逼得走投无路，不能不夜走麦城，身首异处。

与暗渡陈仓这种造谎方式相比，指鸡骂狗要显得更直接，不过这其中也充满着智慧。表面上是在骂鸡，实质上骂狗才是真实意图。

明宪宗时，太监汪直弄权，不可一世，私兴大狱，无恶不作。手下的两名爪牙王越与陈钺，分据文武要津，朋比为奸，弄得朝政日非，众大臣敢怒不敢言，宪宗则被蒙在鼓里。当时有一位太监，名叫阿丑，多才多艺，言语诙谐，富有正义感，很得宪宗喜爱。他经常在宫里演戏，为皇家红戏子。

第54节：暗渡陈仓，指桑骂槐(2)

有一次，宪宗叫阿丑演戏娱乐，他演了一出"醉酒"。一出场，阿丑就左斜右倾地作醉酒状，胡言乱语，开口骂人，妙语连珠，诙谐百出。

另一扮路人的戏子出场，向阿丑作一怪状，忽然大喝一声："大官出巡，肃静回避！"按理，这应该把阿丑吓跑。

阿丑毫无感觉，似聋子送殡，不肃静也不回避，还指东划西地骂："什么大官小官，黑猫白猫，你行你的阳关道，我过我的独木桥，老爷在此饮酒，你还不快绕道滚蛋！"

路人没法，把头皮抓了抓，再想办法，又大声喝道："圣上驾到！"

阿丑依然不动，继续喃喃醉语："圣上还在睡梦中！呼-- 圣上比我还醉，呼--喔--"

两次吓他不倒，路人有点急，忽又眉头一皱，计上心来，又大声叫道："汪太监驾到！"

阿丑马上面露惊惶，"扑通"一声俯伏在地上，口称："死罪！死罪！"

路人问他："阿丑！我刚才叫圣上驾到，你毫不害怕，为什么一听见"汪太监"就怕得要死呢？"

阿丑即答："我只知道有一位汪太监，哪知有皇上其人？"

宪宗看到这里，很不高兴，继而一想，觉得阿丑话里有话，从此便开始对汪直注意起来。

到第二次宪宗又要看戏的时候，阿丑这回却演起武夫来了，只见手持双斧，在戏台上耍了一轮功夫，继而唱道："本英雄汪某是也，东拉西抢，横行天下，战无不胜，贪无不得，全靠这两把板斧！好不厉害也！左手一扬，日月无光，右手一挥，人头落地。管它血流成河，本英雄正好中流击节；管它尸骸遍野，本英雄正好横槊赋诗。"

他在台上如此这般耀武扬威，那演戏的其他配角，拍掌叫好一番之后，插嘴问他："汪勇士，你说这双斧如何了不得，究竟这两个家伙叫什么名字？"

阿丑答唱："两个活宝是冤家，杀人放火天怕他，朋比为奸谁敢问，横行霸道你怕不怕？此两家伙王越陈钺是也！"

宪宗看得好笑，心里却更加透亮。待到御史徐绣上疏弹劾汪直的时候，宪宗即下决心把汪直流放边疆，并将其党羽一网打尽。

在这里，戏子阿丑正是运用"指鸡骂狗"之术，成功地将弄权太监汪直赶出了朝廷。

第55节：明知故昧，欲擒故纵(1)

九、明知故昧，欲擒故纵

"明知故昧"的意思是明明知道了这件事，却故意装着不知道，也就是睁着眼造谎。

东汉末年，曹操因能战善谋，挟天子以令诸侯，诛董卓，擒吕布，灭袁绍，破荆州，逼得刘备亡魂丧胆，于是陈兵长江，传檄江南，想以泰山压卵之势，迫孙权臣服。

东吴的孙权，在都督周瑜的鼓励下，奋然发兵抵抗，与曹军隔江对峙。当时曹操雄师三十万，周瑜仅有五六万兵，兵力十分悬殊。有人说，与操对阵，无异螳臂当车，鸡蛋对巨石，不要说进攻，连防守都相当困难。

周瑜了解北军不善水战，想先除掉曹操的水军都督蔡瑁、张允（这两人原是刘表部下，后来才投降曹操的），却苦于无计可施。

他正在帐中议事的时候，闻报同学蒋干到访，便笑着对诸将说："曹操的说客到了。"

周瑜重整衣冠出迎，一见蒋干就问："子翼（蒋干的字），隔江来访，是不是来做说客，劝我投降曹操？"

蒋干一听，愕然说："什么？你疑心真大，我不外和你离别得久，特来叙叙旧，干吗疑我是说客呢？"

周瑜挽住他的臂，笑着对他说："说句笑话罢了，老友面上，这算什么？既然老兄不是来做说客，不妨住在这里玩几天，叙叙旧情！"

说罢，不由分说就把蒋干请入帐去。寒暄过后，周瑜传令各文武将士入帐与蒋干见面。接着大摆筵席，故意对各将士说："蒋先生是我最要好的同学，虽是从江北来的，却不是曹操的说客，各位不要见疑！"说完，解下身上的佩剑递给太史慈，说："你拿着我的剑做监酒，今天宴饮，只叙朋友之情或讨论诗词歌赋，如有提起曹操或本国军情者，可即席处斩！"

蒋干惊愕，不敢说什么。周瑜又说："我自领军以来，从没有饮过酒，今日见了老同学，理当饮到不醉不归！"

说罢大笑，和各人频频敬酒，猜拳行令，热闹非常。

大家有点醉意了，周瑜拉着蒋干的手，一同出帐漫步。周瑜问："你看我的将士英勇吗？"

蒋干说："真是名不虚传，强将手下无弱兵！"

周瑜又带他到帐后一望，见粮草堆积如山，又问："你看军粮充不充足？"

"果然兵精粮足，你真不愧文武全才！"

周瑜佯醉大笑起来，说："想我周瑜当年和你同学之时，做梦也想不到会有今日哩！"

"那是当然，以兄之才，实不为过！"

"大丈夫处世，得此际遇，还有什么话可说？遇知己之主，名虽君臣，情同骨肉，言必听，计必从，祸福相依，甘苦共尝。纵使苏秦张仪再生，口若悬河，舌如利剑，也难动我初衷了！"

周瑜这番话，分明是一种暗示，吓得蒋干面如土色。

夜深了，蒋干不胜酒力，乃兴尽而散。周瑜诈作大醉之状，挽住蒋干说："很久没有和子翼同床了，今晚要联床夜话，说个痛快！"

真真是同床异梦，各怀鬼胎。一个是诈醉，呕吐狼藉；一个是假睡，提心吊胆。 军中已打过三更了，蒋干如何睡得着？起身一看，残灯尚明，周瑜却鼻息如雷。他看见帐内的桌子上堆着一沓公文，乃蹑手蹑脚地走过去偷看，发现都是往来书信，内有一封写着"张允、蔡瑁谨封"，急取出一看，内中说："某等降曹，实迫于形势。今已赚北军困于寨中，但得其便，即将曹贼之头，献于麾下……"

第56节：明知故昧，欲擒故纵(2)

蒋干暗惊，原来张允、蔡瑁有这般阴谋，便将此信藏在身上。周瑜翻身了，蒋干忙把灯吹灭，潜步回来，听周瑜在作呓语："子翼！在这几天内，我拿曹贼的头颅给你看看！"

蒋干伏在枕头上假睡，留心四周的声响。已是四更天了，听得有人走进帐来低声唤："都督！都督！"

"唔！"周瑜被摇醒了，蒙眬中问，"床上睡着的是什么人？"

"这是都督的同学蒋先生呀，怎么又忘却了呢？"那人答。

"唉！糟了！"周瑜懊悔地说，"我平日未曾饮过酒，唯恐醉后失事，不知曾说过什么没有？"

那人说："江北有人来了！"

"嘘--"周瑜警告他，即叫道，"子翼！子翼！"

蒋干装作已经睡熟。周瑜潜出帐外，听外面人低声说："张蔡二都督叫我来报，近日防范甚严，一时未能下手……"以后的话，声音更低，听不清楚。不一会儿，周瑜回来了，又唤蒋干，蒋干只是不应，蒙头假睡。周瑜又上床睡觉，马上鼾声大作。

睡到五更，蒋干低唤周瑜，周瑜已睡得像死猪一样。当即戴起头巾，披上衣服，径出辕门。守军问他往哪里去，蒋干托词一番，守军才放他走。

蒋干乘小艇回到江北见曹操，说："虽不能说服周瑜，却与丞相探得一件要紧事，请遣开左右！"说罢，取出那封信来交给曹操，并将经过报告了一番。

曹操看罢，勃然大怒："二贼如此无礼！居然想打老子的主意！"立即把张允、蔡瑁二将斩了。

接着，周瑜继续明如故昧地造谎，向曹操施行"反间计"，利用降将蔡中、蔡和送假情报，派黄盖用"苦肉计"诈降，派庞统深入曹营献"连环计"，然后乘"东风"之便，一把火把曹军烧得焦头烂额，败回

老巢。因此一仗，曹操元气大伤，再无南进之力，三国对峙的局面形成了。

与明知故昧这种造谎术相似的还有欲擒故纵，通俗的说法就是等猪养肥了再宰。也就是说，凡是想控制别人的，在形势未许可时，必称满足其欲望，骄其志气，培养其矛盾，加速其灭亡。

汉初，北方的东胡听说匈奴冒顿杀父自立，便前来寻衅，试探匈奴的态度。他们派使臣到匈奴来，要冒顿送他们一匹千里马。

冒顿知其来意后，问群臣。群臣齐声说："我国只有一匹千里马，乃是先王遗下来的，怎可轻易送人呢？"

冒顿微笑，摇着头说："我与东胡为邻，不能为了匹马失了邻谊，送给他罢了。"即叫人把千里马牵出来，交给使者带回去。

过了十多日，东胡使者又来了。他们送上国书，欲要冒顿把老婆送给他们的国王。

冒顿将信传给左右，皆义愤填膺，怒冲冲地说："东胡国王恁般无礼，连我国王后都想要，这还了得？请斩来使，发兵进讨！"

第57节：明知故昧，欲擒故纵(3)

冒顿又摇头说："他既喜欢我的老婆，给他便了，岂可为了一个女子而得罪一个邻国？"立即又把王后交使者带回去。

东胡国王得了冒顿的良马、美人，认为对方畏惧自己的势力，所以心存轻视，日夜荒淫，毫不戒备。

又过了几个月，东胡又遣使到匈奴，索取两国交界的空地。

冒顿又召集群臣计议，有主张给予的，有反对的，议论纷纷，莫衷一是。但冒顿却勃然起座，说："土地乃国家根本，怎能给人？"喝令把来使和赞成给予的臣子一齐绑起来，全体斩首。

接着，冒顿马上披上战袍，一声令下，扬声击鼓，以迅雷不及掩耳之势，杀奔东胡而去。

东胡的军队猝不及防，慌得不知所措，连战皆败，顷刻全军覆没。冒顿直奔宫廷，杀了东胡王，尽灭其国。

从这个故事看，运用欲擒故纵这种造谎术的人必须有过人的忍耐力，才能最终取得成功。

十、见人说人，见鬼说鬼

"见人说人，见鬼说鬼"是从俗语"见人说人话，见鬼说鬼话"衍化而来的。

没有放之四海而皆准的真理，也没有百验百灵的谎言。同样一句谎言，在此处欺骗甲可能百发百中，但到彼处欺骗乙则可能一下子就露出马脚。因此，造谎骗人也得看看对象，他买不买你的账。如果不分对象，不加考虑和分析，信口胡言，不管是干坏事还是干正当的事，都会失败。根据不同秉性的人巧妙地使用骗术，这是一个高明的造谎者必备的本领。

在《西游记》中，我们经常看见妖怪和猪八戒之间、猪八戒和孙悟空之间经常互相戏弄、欺骗。

比如猪八戒，他非常好色。妖怪捕捉他时，总是设法变成美女，拦道求助，让猪八戒意乱情迷，落入圈套。

而孙悟空呢？他骄傲自恃，谁也不放在眼里。猪八戒就常常捏造谎言，说妖怪怎样用恶毒、脏秽的语言骂他，又怎样口出狂言要杀到花果山，剿灭群猴，惹得孙悟空一腔怒气，然后捐弃前嫌，重新上西天，斩妖除魔。

前面说的赤壁之战，周瑜妙用"反间计"，也是因他熟谙曹操为人多疑而凶残，遇事急躁，所以才精心策划了这场杀蔡、张二将的计谋。

纵观历史，那些中美人计而亡国的君主，几乎无一不是好色之徒。他们的对手也正是盯准了他们的这个弱点，才投其所好，最终行使计谋成功。

现实生活中，上当受骗者多为贪图小利所致。贪财的人，往往被利益蒙住双眼，看不见背后隐藏的讹诈和伎俩，于是，便睁着两眼往别人的陷阱里跳，行骗者也就利用这些人两眼只有一个"钱"字的弱点，大行骗术。此外，还有些人或是心地单纯，易动怜悯之心，或是情感脆弱，易被他人打动，骗子的谎言便直奔他们而去。

第58节：明知故昧，欲擒故纵(4)

2007年1月16日，我在火车站候车室里候车，几位职业乞丐在通道巡回行乞，我觉得他们"见人说人，见鬼说鬼"的造谎功夫已到家了。

在我对面的座椅上，坐着一位军人、一对恋人、一位白发苍苍的老太太、一位目露凶光满脸络腮胡子的男人，还有一位穿着体面的生意人和一位着铁路服装的铁路工人。

第一个乞丐是一位没腿的老头子，他向军人、老太太和那对恋人伸出了双手。四人中，军人和老太太给了他一点钱。而对于后面那三个人，老乞丐看也不看便拄着拐杖走了。

后来又过来了两位小女孩乞丐，她们伸出自己的小手依次要了过去，她们的说辞与动作可真让人吃惊。

她们对军人左一口"叔叔帮帮我"，右一口"叔叔帮帮我"，那位军人便打发了她们二人一些钱。

她们走到那对恋人身边，什么话也不说，只一边站着一个，用身体轻轻蹭着二人的座椅，无声无息地伸着双手。那对恋人忍不住相视一笑，也分别给了一点钱。

她们走到老太太身边，唱道："奶奶您长寿，奶奶您幸福……"老太太看看她们，也给了一点钱。

两个小女孩看了看那位目露凶光的人，畏缩着移过去了。来到那位生意人面前，她们齐声唱道："叔叔您发大财……"可是，生意人看也不看她们。

她们一看旁边是一位铁路工人，也就不作声地溜开了。

当时看完这一幕，我感到十分震惊，觉得这些职业乞丐体察人心的本领之细微，实在十分高明，即使是两个小女孩，也显得如此精明、老练。他们是深刻地懂得"见人说人，见鬼说鬼"的高妙道理的。

军人因长年生活在兵营中，慷慨大方、乐于助人，当然最容易博得他们的同情；老太太年龄大，一般都心地善良，比较容易被打动；

年轻恋人在一起时，小伙子不愿在姑娘心中留下一个残忍的印象，十之八九会慷慨解囊相助一点的；粗野的人，不会轻易动怜悯之心；生意人信奉钱是挣来的，不是乞讨来的，而且他们掏钱一般要有收益，否则连一个子儿也不肯掏；至于铁路工人，长年在铁路上往来，乞丐见得多了，也很难动恻隐之心。

第59节：一万不成，一万零一(1)

十一、一万不成，一万零一

生活中的芸芸众生，并不是所有的人都那么容易被谎言欺骗，对一个头脑清醒、自信而又坚定的人，谎言是没有作用的。面对一个富有聪明才智和经验的自信者，你最好对他说实话，因为谎言会被他一眼看穿。

但有一类人则不一样，应当说他们也是聪明人，也不缺乏判断力，也拥有一些自信心。不过，到了后来，他们却会因为别人不断重复、反复强调的意见而改变自己的见解。

有这么一则小故事：

罗亚琼小姐快四十了，还没有结婚。多年来她一直在一家会计师事务所工作，为人缜密严谨，性格沉稳执著。

夏天，生活在南部城市的姨妈去世了，罗亚琼小姐只身前去奔丧。

火车上，她独自倚窗而坐，观看窗外优美的田园风光。这时候走过来一位英俊的中年男子，他指着罗亚琼小姐旁边的空位很有礼貌地问道："对不起，请问这儿有人吗？"

罗亚琼小姐对这位先生点了点头，说了声"请"。这位先生便坐了下来，然后非常爽朗地自我介绍："我叫麦克伦，是深圳的开业律师，很高兴认识你。"

罗亚琼小姐朝他友好地点了点头。过了一会儿，麦克伦先生转过脸来仔细地打量罗亚琼小姐，很惊讶地叫了一声："啊！天哪，怎么会这么巧，我们又见面了。"

罗亚琼小姐吃惊地望着麦克伦许久，脸上布满疑惑："我是罗亚琼。先生，我想你大概认错人了。我不认识你。"

"对对对！罗亚琼小姐。不，我认识你，我没认错人，你还记得去年夏天在北海海滨浴场吗？"

北海海滨浴场风景优美，气候宜人，每到夏天就有成千上万的旅游者蜂拥而至，报纸、广播、电视几乎天天都有关于北海海滨浴场的广告与报道。"可是，"罗亚琼小姐说，"先生，我没有去过北海。"

"罗亚琼小姐，你怎么能将一切都忘得一干二净呢？当时你可真开心啊，你那么年轻、漂亮、举止优雅，我的好几位朋友都像我一样，对你充满了爱慕。"

"这是真的吗？"罗亚琼小姐忍不住问自己。是的，她多次梦想过自己要去北海海滨度假。可是每到夏天，她又放弃了这种想法，觉得人家都是一家老小，或同情人一道，自己一个单身女子去那种地方，也没什么意思。

"你真的一点也不记得了吗？罗亚琼小姐。你当时穿着一件淡绿色的游泳衣，上面还绣着几朵小绒花，真是太漂亮了。你还说，多年以来，你就一直梦想着来北海海滨，对吧？"

罗亚琼小姐的确喜欢绿色衣物与丝绒花，今天她还穿着一件绿衬衣呢，领尖上分别绣着两朵绒花。不过不细心的人是看不出来的。

"说真的，北海的牡蛎可真是不错，那股鲜味我至今还余香在口啊！"麦克伦先生说得有些忘情了，"罗亚琼小姐，你还记得吗，你当时给那个送牡蛎来的侍者十元钱的小费，侍者直夸你，说你是位善良的小姐，还祝你永远健康漂亮哩！记起来了吗？"

罗亚琼小姐好像想起什么来了，她付小费的确十分慷慨，在火车站站台上，她给行李员也付了十元钱的小费。慢慢地，她觉得自己是到过北海海滨。

第60节：一万不成，一万零一(2)

麦克伦先生继续追述着去年他们在北海海滨的故事，罗亚琼小姐对麦克伦先生所讲的事一点也不怀疑了，还不时指出麦克伦先生讲述中不准确的地方。

接着，他们谈到了彼此职业生涯中的许多事情。麦克伦先生可真是个有趣的人，他的故事一次又一次让罗亚琼小姐发出欢快的笑声。后来，罗亚琼小姐主动建议两人一道去餐车喝点饮料。他们一道返回车厢的时候，谈笑风生，谁看了都会以为他们是一对多年的老相识了。

车到下一站的时候，麦克伦先生突然问："这是广州站吧？这么快我就得下车了！"

二人互相留了通讯地址与电话号码。麦克伦先生从广州站下车后，罗亚琼小姐一直目送着他走出月台。

列车从广州站开出后，列车员走过来验票。罗亚琼小姐一摸口袋，大惊失色，她装有五千多港币的小包里已经空空如也，火车票也不见踪影。

列车员问明情况后，叫来了乘警。乘警把一本厚厚的照片簿摊开到罗亚琼小姐面前："罗小姐，这是一些经常在我们列车上进行诈骗和偷盗的嫌疑犯的档案，你看看能在其中找出那位可恶的家伙吗？"

罗亚琼小姐打开簿子，一页一页翻动着，她发现其中一张照片上的男子和麦克伦先生像极了……

这个故事再一次向我们说明了一个道理：谎言说一万遍也会成为真理。那个骗子麦克伦先生一遍又一遍地对罗亚琼小姐进行攻心战术，不停地描述那次子虚乌有的北海海滨之行，让罗亚琼小姐在不断重复与强调中掉入幻觉之中，进而和骗子一道欺骗自己。

其实，类似的手段我们天天都能见到，那就是广告，尤其是一些名牌产品，他们不断地做广告，年年讲、月月讲、天天讲，讲自己最

好、最美、最优秀、最出色，时间一长，重复得多了，消费者也就不知不觉地跟着一起相信了。

所以造谎要有耐心，要有毅力。一个谎言，别怕没人相信，只要你不停地讲下去，不厌其烦地重复下去，就一定会有人相信，一万遍没人相信，你就说一万零一遍。这就是"一万不成，-万零一"的造谎术。

第61节：弥天蔽日，始见真功(1)

十二、弥天蔽日，始见真功

庄子概括政治斗争说："窃钩者诛，窃国者侯。"窃国大盗是怎样成为诸侯的呢？还不是靠欺诈和谎言起家，而且是惊人的弥天大谎。

阿道夫·希特勒这位不折不扣的造谎大师肯定是没有研读过《庄子》的，但他在《我的奋斗》一书中宣扬的撒谎观，竟与《庄子》中的思想不谋而合：对一个政府和它的领导人而言，谎撒得越大越好。他认为人民大众不过是些群氓，他们很容易被弥天大谎所引导，或者说误导。

希特勒在《我的奋斗》中写道："谎言的大小是决定它能否被人相信的一个确定因素。因为一个民族中的大部分人从内心深处说更容易受大谎的骗，不论他们本人是否自觉。"

希特勒认为，群众心理中的"原始的简单性"使他们更容易相信大的谎言。因为他们经常撒一些小谎，而怯于撒大谎。

从某种意义上说，希特勒的这番话的确是触到了人类心灵最本质的弱点，也是对谎言世界一种透彻的认识和体会。

的确，我们每个人在自己的生活中都会有意无意地撒一些无伤大雅的小谎，但是欺骗全国、全民乃至整个人类的谎言我们普通人不敢造，也不可能造出。这一类谎言因为涉及面广，编造时多在一个政府机关的高层中进行，其真实情形与内幕不为一般老百姓所知，造起来欺骗性就大得多。即使这些谎言不是由高层人物编织的，但因其涉及国家要人和重要事务，对普通老百姓来说也是神秘莫测的。

为什么会有人热衷于造大谎呢？细究起来，其原因不外乎以下几种：

第一，造大谎可以早出名。出人头地的欲望我们每个人都有，"一夜成名天下知"是每个人都怀有的一种梦想，这种梦想的实现必须付出

长期而艰辛的努力。但生活中却有一类人只想着投机取巧，一夜成名，那么对于这些人来说，最便捷的途径当然是制造大谎言。

二战后，一名加拿大青年给自己编造了一套奇特经历：战时他在情报部门供职，并在法国经历了许多戏剧性场面。作为一名地下工作者，他被捕过。为了使他开口，纳粹分子对他进行了数周的拷问，但是他经受住了种种严刑拷打，最后逃出魔窟。 这位青年的事迹在当时世界上发行量最大的杂志之一--《读者文摘》上发表了。根据《读者文摘》上的文章改写成的书《不开口的男人》也出版了。于是这位青年立刻成为民族英雄，他得到了荣誉和奖章，政府还为他举行了招待会。宗教团体、学生组织和政府机构纷纷邀请他发表演说。

后来，他终于无法控制自己的负疚感，便向报纸打电话坦白了自己的谎言。他的那些所谓的冒险经历实际上是他在各种报纸和间谍杂志上读到的东西，而纳粹对他的严刑拷打纯粹出自想象。事实上，整个战争期间，这位年轻人一直在加拿大和英国度过，根本没去过法国。

第二，造大谎可以捞大钱。一般的小骗子造个小谎骗个几千几万便很了不起了。如果要骗更多的钱，必须把谎造得更大，才能使上当的人更多。

"万里大造林，利国又利民。"这句国人极为耳熟的电视广告用语，蛊惑了多少人把血汗钱投入他们并不熟悉的林业？2007年8月22日，当法律之网罩向绿色梦幻制造者--内蒙古万里大造林有限公司董事长陈相贵、总经理刘艳英等多名高管的时候，他们已经非法吸纳社会公众资金达13亿元。

第62节：弥天蔽日，始见真功(2)

2004年1月，万里大造林公司在内蒙古通辽市注册，注册资本金1000万元。此前，这家公司总部设在辽宁省，称辽宁万里大造林有限公司。万里大造林公司联合小品作者何庆魁和笑星高秀敏夫妇，号称"用5年时间投入100亿元，在长江以北14个省份造林1500万亩"。公司在内蒙古以每亩每年2元至30元不等的价格承包（租赁）土地种植幼苗，或直接以较低的价格购买林地，再以每亩林地2660元左右的价格出售给买受人。

万里大造林公司以"今天投入2.66万元买10亩林地，8年后回报18万元"等广告宣传，诱使大量投资人陷入集资陷阱。截至2007年8月，万里大造林公司未经有关部门批准，通过公开向购买人承诺林地8年后每亩林木蓄积量达到12立方米，10年后达到15立方米等"高回报、零风险"的手段，总计向社会销售林地40多万亩，非法吸纳公众资金13亿元。

第三，造大谎可以获得政治上的巨大成功。二战元凶希特勒巧舌如簧，用蛊惑人心的手段使自己从一个维也纳的街头流浪汉变成了德国最高统治者。演讲是希特勒夺取权力的主要武器，为了煽动民众的情绪，他使用了大量的心理欺骗术。他在宣传其著名的"强者生存"的观点时就利用了人们的如下心理误区："虽然言语中有十分之九是谎言，可是以十分之一的真实为中心来说话时，听者就会产生错觉，以为这个人所说的话都是真实的。"希特勒利用生物界"强者生存，优胜劣汰"这一人们普通认可的事实，掩盖他大量掺入的谬论。他在《我的奋斗》一书中，大肆宣扬保种保族的优生学："一切生命都是一场永恒的斗争，世界不过是适者生存、强者统治的丛林，一个弱肉强食、优胜劣汰的世界。人类在永恒的斗争中壮大，而在永恒的和平中它只会灭亡。凡是想生存的必须奋斗，不想奋斗的就不配生存在这个永恒斗争的世界里。即便这是残酷的，却是客观现实！"他说："大自然并没

有为任何民族或种族保留这片土地的未来占有权；相反，这片土地是为有力量占有它的人民而存在的。不能用和平的方法取得的东西，就用拳头来取。"

希特勒将生物界"强者生存，优胜劣汰"的规律移植到人类社会中，使种族主义情绪找到了"理论根据"。他以一点真实隐藏巨谬，蒙住了多数德国人的眼睛，将世界拖入了战争的泥潭，给人类留下了深刻的教训。

既然造大谎可以捞到如此多的好处，人们当然要选择造最大的谎。最大的谎有时候意味着最大的成功，哪怕这种成功只是暂时的。

大谎的效益大，但大谎所使用的策略、计谋、工具也必须要足够大。

影响面广、发行量大的传播媒介是造大谎的首选工具。上述那位加拿大青年之所以能一谎成名天下知，全靠《读者文摘》的煽风点火。

盛大的集会是施放谎言的最佳场所。这些场合聚集的人往往来自社会各个阶层，各新闻媒介也有大量记者出没其间，一谎既出，满城皆知。

利用名人与要人的影响，可以使谎言插上有力的翅膀，飞得更高更远。

当一个人标榜自己所做的一切是为了人类、为了社会、为了民族、为了国家时，我们几乎不能指责他的谎言。

有一些团体，在加入其组织时，往往有"宣誓"这项仪式。这些誓词统统都讲的是团体的利益，好像宣誓加入这些团体的人一个个都是为了忠心耿耿效力团体的。而事实上呢，很多人加入某个团体不过是为了实现个人的企图，或借团体的力量为个人捞取政治资本，或以团体的名义聚敛钱财。这些不可告人的目的统统被庄重而体面的誓词掩盖了。

"公而忘私"、"舍己为人"这些人类可贵的品德也常常会被一些组织和个人利用。有些赈灾义演打的就是这样的旗号，他们利用这种旗号掩盖个人企图，让人们深信他们真是将自己的利益弃置一旁，为整体利益着想，完全彻底地为人民服务。但事实上，这些口号成了一种遮羞布，有人在这些口号下干损公肥私的勾当。

企业界的老板也常运用这种手段。最近一家化妆品公司以访问推销为中心的营销活动效果颇佳。创办这家公司的董事长明确告诉推销员："我们是以推销商品赚钱，更是为了全国女性的健美做贡献。"

这家公司所出版的刊物上登载着女性们使用他们的商品后变得更健美、更幸福的照片。据说，这家公司的化妆品价格几乎是别家公司同类产品的两倍，尽管如此，这家公司的销售量也成倍地多于别家公司。在"为了女性的健美与幸福着想"的口号下，这家公司不合理的价格被人们忽略了。

我们在生活中常常会对虚假的谎言保持高度的警惕，但对于那些"真实的谎言"我们必须倍加小心。